



Teatro La Paca S.L.

C/ Pintor Nogué 10 Acc. 23009 Jaén.

Tfnos: (953)225354- 607 762932 -667231622

Fax: 953 225354. E-mail: teatrolapaca@wanadoo.es;

teatrolapaca@teatrolapaca.com

Web: teatrolapaca.com

EL CASTILLO DE SHAKESPEARE

El material didáctico que entregamos cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado un experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y pueda desarrollar capacidades de percepción y creativas.

Las actividades que proponemos, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, *será el profesor el encargado de seleccionarlasy adaptarlas a sus alumnos*. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el “Decálogo del buen espectador”, que aparece en los ejercicios de ANTES DE LA REPRESENTACIÓN, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.

ÍNDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Breve sipnosis de la obra.
- 1.2.- Biografía.
- 1.3.- Inglaterra en la época de Shakespeare.
- 1.4.- Resúmenes de las obras.

2.- ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- 2.1.- Una historia de castillos.
- 2.2.- Sobre Shakespeare.
- 2.3.- ¿Sabías que....?
- 2.4.- Investiga acerca de Shakespeare.
- 2.5.- Frases de Shakespeare.
- 2.6.- La Visita al teatro.

3.- DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Las obras de Shakespeare.
 - 3.1.1.- Los valores.
 - 3.1.2.- Cada oveja con su pareja
- 3.2.- El sueño de una noche de verano.
 - 3.2.1.- Los tres enigmas.
 - 3.2.2.- Sobre la obra.
 - 3.2.3.- A representar.
- 3.3.- El Mercader de Venecia.
 - 3.3.1.- El segundo enigma.
 - 3.3.2.- Los personajes.
 - 3.3.3.- El monólogo.
 - 3.3.4.- En la actualidad.
 - 3.3.5.- Sobre la mujer.
 - 3.3.6.- El juicio.
- 3.4.- Romeo y Julieta.
 - 3.4.1.- El tercer enigma.
 - 3.4.2.- Sobre la historia.
 - 3.4.3.- El programa de cotilleos.
 - 3.4.4.- A representar.
- 3.5.- JUEGOS.
 - 3.5.1.- El laberinto.
 - 3.5.2.- La sopa de letras.
 - 3.5.3.- Los errores.

DOCUMENTACIÓN

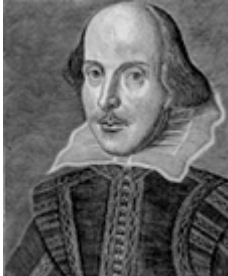
LA OBRA

EL CASTILLO DE SHAKESPEARE.

Hasta un misterioso castillo, llegarán nuestros protagonistas; y allí se enfrentarán a un apasionante enigma por desvelar, relacionado con las obras del más grande autor teatral de todos los tiempos: William Shakespeare. De este modo, a través de una trama lúdica y divertida, descubriremos fragmentos representativos de “El sueño de una noche de verano”, “Romeo y Julieta”, “El Mercader de Venecia”... a la vez que defenderemos importantes valores, tales como la inutilidad de la violencia, la igualdad hombre- mujer, y el respeto al diferente, mediante la obra de un clásico muy actual, cuyo encanto y enseñanzas permanecen intactos pese al transcurso del tiempo.



BIOGRAFÍA DE SHAKESPEARE



Shakespeare, William, literato universal
(Stratford-upon-Avon 1564 – 1616)

Con una extensísima obra que va del medioevo al renacimiento, Shakespeare logra ir más allá de su propia época y convertirse en uno de los referentes más importantes de la literatura universal.

Nació en Stratford –upon- Avon (Inglaterra) en la primavera de 1564. Aunque no se tienen muchos datos de su infancia, se sabe que fue el tercero de ocho hermanos y el primer hijo varón de John Shakespeare y de Mary Arden.

Los datos sobre su adolescencia también son escasos. Se cree que estudió en un colegio de su localidad y que, aunque tendría que haber sucedido a su padre en el negocio, tuvo que ponerse a trabajar como aprendiz de carnicero, por la difícil situación económica que atravesaba su familia.

En 1582 se casa con Anne Hathaway. Cinco años más tarde se establece en Londres y tras probar en diferentes oficios opta por el de actor. Durante la difícil situación política que atravesaba Inglaterra en ese momento, Shakespeare continúa con su profesión, discute en las tabernas, observa y sueña.

En 1593 escribe sus dos primeros poemas eróticos, “Venus y Adonis”, al que sigue “El Rapto de Lucrecia”. Pero, además de esta temática propia de la época, también son célebres sus obras de corte renacentista (“Ricardo III” o “Enrique IV”) y sus producciones burlescas (“La Fierecilla Domada”, “El Conde Lucanor”, “Sueño de una Noche de Verano”, etc.).

La última etapa de su producción estuvo marcada por el drama y el mundo clásico. Dentro de estas dos temáticas, destacan títulos como “Romeo y Julieta”, “Hamlet”, “Macbeth” o “La Tempestad”.

Cuando el escritor ya tenía producidas 38 obras y amasada una buena fortuna decidió volver a Stratford –upon- Avon, su ciudad natal. Allí murió el 23 de abril de 1616.

INGLATERRA EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE



Isabel reina desde hace seis años cuando William Shakespeare nace en 1564. Cuando muere, en 1616, Jacobo I ocupa el trono desde hace trece años. Durante este período, Inglaterra, débil Estado con escasa población, bastante pobre, oscurecida y mal conocida en el exterior, pasa al rango de gran potencia, alcanza un grado sorprendente de prosperidad material y brilla en el dominio de las letras.

Hasta mediados del siglo XVI, el espíritu del Renacimiento no se propagó más allá de los círculos de la Corte y aún dentro de ella se manifestaba más bien bajo su forma erudita que bajo su aspecto creador. Los italianos, y también los franceses, seguían considerando a los ingleses como semibárbaros. En cuanto al idioma, nadie o casi nadie lo conocía en el exterior.

Con todo, este atraso no constituyó una pérdida sin remedio. Cuando terminó la guerra civil y la reforma religiosa se halló bien encaminada; cuando los peligros exteriores estuvieron conjurados, por lo menos transitoriamente, muchas circunstancias se habían aunado para que Inglaterra recuperara el tiempo perdido y lo hiciese a pasos agigantados.

Ardientes, atrevidos, los ingleses de la época son también brutales y sanguinarios. La ebriedad es frecuente en todas las clases sociales y genera querellas sangrientas; la violación es moneda corriente; las peleas terminan a menudo en un asesinato; los espectáculos de mayor éxito son las luchas a muerte entre animales y también las ejecuciones capitales.

Isabel, al asumir el reinado, es recibida con entusiasmo. Pone en práctica una política circunspecta, se rodea de buenos consejeros, trata con consideración al Parlamento, se dedica a restablecer las finanzas, concierta la paz con Francia.

Glorioso, el reinado de Isabel sería lo contrario de apacible. Intrigas, confabulaciones, revueltas, ejecuciones y asesinatos se sucederían en él sin interrupción y harán de este periodo un largo drama entrecortado por escenas de bravura y episodios cómicos.

Su agricultura y su industria se desarrollan, sus "mercaderes aventureros" acumulan enormes fortunas y no parece haber ya límites para el lujo desplegado por esos grandes señores. Por último, se produce allí un súbito y extraordinario florecimiento de autores dramáticos, de poetas, de músicos y de pensadores. En 1591 es cuando el más grande, el que los resume a todos, William Shakespeare, estrena Enrique VI, su primera pieza.

Sin duda el rasgo más dominante de la Inglaterra de la época de Shakespeare es la coexistencia de la brutalidad de las costumbres con el refinamiento de la cultura. No solamente muchos gentiles hombres saben igualmente bien componer un soneto o una elegía que manejar la espada o la daga, sino que además, una cantidad de comerciantes mediocres, de artesanos y hasta de campesinos, compran libros y los estudian. La traducción de la Biblia al lenguaje del vulgo ha dado a las masas el gusto por la lectura; los cantos y las baladas populares ponen la poesía al alcance de los humildes; la instrucción se propaga.

Capas sociales: La antigua aristocracia ha sido aniquilada en gran parte por la guerra de las Dos Rosas y los descendientes de lo que ha subsistido de ella han degenerado. La nueva, enriquecida gracias a la confiscación de los bienes de los monjes, no es muy altanera, ni muy cerrada.

Es indudable que unos sesenta grandes señores, dueños absolutos de sus posesiones, son pares del reino y gozan por consiguiente de una posición eminente, así como también de derechos particulares. Pero las otras personas de calidad no tienen nada muy sustancial que los distinga del común de los mortales ni exenciones fiscales, ni privilegios jurisdiccionales.

Por encima de la clase noble, pero apenas separada de ella por un margen movable, está la burguesía: gentes de trajes largos, mercaderes pudientes, terratenientes medianos. Los primeros, sean magistrados, abogados, médicos, profesores u hombres de la iglesia, constituyen una categoría activa, ambiciosa, y en general muy instruida.

La enorme mayoría de la nación se compone de la masa, de contornos mal definidos, de campesinos, artesanos, obreros y hombres de mar.

El estudio de las obras de Shakespeare, no puede descuidar el fondo histórico nacional, porque en una época en tantos aspectos cerrada y confinada, los problemas del individuo eran inseparables de los problemas del estado.

El teatro isabelino, del que Shakespeare formaba parte, resumía la supervivencia de un teatro popular y una experiencia social. La tradición popular medieval se fundió así con la experiencia colectiva y la conciencia histórica.. El drama popular iba a ser enriquecido por el humanismo renacentista. El humanismo añadiría temas, formas y estructuras novedosas.

El teatro isabelino, lograba una síntesis de valores populares y renacentistas.

La época de Shakespeare fue una época de marcada individualización, emanada de las reflexiones filosóficas sobre el hombre, nacida del estudio empírico de las pasiones y de la teoría de los caracteres, surgida de un estilo de vida caballeresco y cortesano. Cervantes y Shakespeare son los videntes de la individualización, deben sus logros a esta captación de la historia que vivieron.

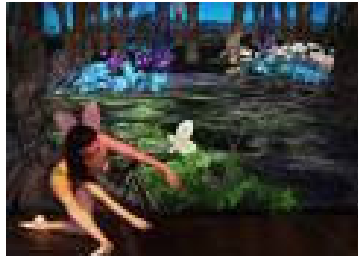
Fueron tres las novedades que introdujo el drama humanístico en el teatro:

-  Transformó el teatro medieval, que era esencialmente la representación y pantomima, en obra de arte literaria.
-  Aisló, para realizar la ilusión, la escena, del público.
-  Concentró la acción tanto en el espacio como en el tiempo, sustituyendo, la desmesura épica de la Edad Media por la concentración dramática del Renacimiento.

En definitiva, el teatro de Shakespeare tiene algo de Renacimiento, y también de Barroco.

RESÚMENES OBRAS DE “EL CASTILLO DE SHAKESPEARE”

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



Hermia, enamorada de Lisandro, se niega a casarse con Demetrio, contraviniendo así el deseo de Egeo, su padre. Demetrio, por su parte, es amado por una amiga de Hermia, Elena, a la que ha abandonado para casarse con Hermia. Según la ley ateniense, el duque Teseo da a Hermia cuatro días de tiempo para que obedezca la voluntad paterna, transcurridos los cuales habrá de morir.

Hermia y Lisandro se ponen de acuerdo para abandonar Atenas secretamente y casarse donde la ley no pueda alcanzarles. Planean encontrarse en un bosque a unas millas de la ciudad. Hermia revela el plan a Elena, que informa de ello a Demetrio. Demetrio sigue a Hermia al bosque y Elena sigue a Demetrio; de manera que los cuatro se hallan en el bosque aquella noche.

Oberón y Titania, rey y reina de las hadas, que habitan en el bosque, han reñido por causa de un paje. Oberón pide al duendecillo Puck, símbolo de la volubilidad del amor, que le procure cierta flor mágica cuyo jugo, vertido en los ojos de Titania mientras duerme, hará que se enamore del primer ser a quien vea cuando despierte. Oberón oye en el bosque a Demetrio reprochar a Elena que ande siguiéndolo, y deseoso de reconciliarles, ordena a Puck que vierta un poco de aquel filtro amoroso en los ojos de Demetrio cuando Elena esté junto a él.

Puck, tomando a Lisandro por Demetrio, le da el filtro, y como Elena es la primera persona que Lisandro ve al despertar, le dirige palabras de amor; pero no consigue sino irritarla porque piensa que Lisandro se burla de ella. Oberón, descubierto el error de Puck, vierte el jugo en los ojos de Demetrio, de modo que ahora son dos los que cortejan a Elena. Las dos mujeres se pelean mientras los hombres se preparan a desafiarse por Elena.

Mientras tanto Oberón ha puesto el filtro en los párpados de Titania, quien, al despertar, halla a su lado al tejedor Bottom con una cabeza de asno en lugar de la propia: en efecto, Bottom, con una compañía de artesanos atenienses, se halla en el bosque ensayando un drama que ha de representarse para festejar las bodas del duque, y Puck le ha puesto la cabeza de asno. Titania se enamora de él en cuanto lo ve, y le requiebra por su belleza. Los sorprende Oberón, quien compadece a Titania, y después de recuperar al raptado paje, frota los ojos de su esposa con una hierba que la libera del encanto.

Puck, por orden de Oberón, rodea a los amantes humanos y los reúne: mientras duermen unos junto a otros, exprime en sus ojos la hierba que deshace el encanto, de manera que al despertar vuelven a los amores de antes. Se presentan Teseo y Egeo; los fugitivos son perdonados y las parejas se casan. El drama termina con una escena de Píramo y Tisbe recitada de manera grotesca por Bottom y sus compañeros para las bodas de Teseo e Hipólita, reina de las Amazonas.

EL MERCADER DE VENECIA



Basanio, noble veneciano que ha malgastado su caudal, pide al rico mercader Antonio, amigo suyo, tres mil ducados para poder continuar dignamente su noviazgo con la rica heredera Porcia, que vive en tierra firme, en Belmonte. Antonio, que ha empleado todo su dinero en especulaciones de ultramar, se propone hacerse prestar el dinero por Shylock, usurero judío a quien antes había insultado por la usura que ejercía. Shylock consiente en prestar el dinero bajo una condición: si la cantidad no es pagada el día fijado, Shylock tendrá derecho a tomarse una libra de carne del cuerpo de Antonio.

Porcia, por disposición testamentaria de su padre, se casará con el pretendiente que entre tres cofrecillos (uno de oro, uno de plata, otro de plomo) escoja el que contenga el retrato de ella. De todas partes llegan ilustres aspirantes; fracasan el príncipe de Marruecos y el de Aragón, que abren respectivamente el cofre de oro y el de plata; pero Basanio, con sensata reflexión, escoge el buen cofrecillo, el de plomo, y se casa con Porcia, que lo ama, y su amigo Graciano con la doncella de Porcia, Nerisa.

Mientras tanto llega la noticia de que los navíos de Antonio han naufragado, que su deuda no ha sido pagada dentro del plazo convenido, y que Shylock pide su libra de carne. El asunto es llevado ante el Dux. Porcia se disfraza de abogado y Nerisa de escribano y, sin saberlo sus maridos, se presentan ante el tribunal para defender a Antonio.

Después de haber intentado en vano obtener el perdón del judío, ofreciéndole el triple de la cantidad debida, Porcia solicita que sea concedida la petición del hebreo, pero le advierte que perderá su vida si derrama una sola gota de sangre, puesto que la obligación sólo le da derecho a la carne. Argumenta después que Shylock debe pagar con la vida el delito de haber atentado, siendo extranjero, contra la vida de un ciudadano de Venecia.

El dux perdona a Shylock la vida, pero asigna la mitad de sus riquezas a Antonio, y la otra mitad al Estado. Antonio renuncia a su parte si Shylock se hace cristiano, y deja su caudal, cuando muera, a Jérica (hija de Shylock), que ha huido, después de haber tomado dinero de los cofres del padre, para casarse con un cristiano, Lorenzo, y por ello ha sido desheredada. Shylock acepta; Porcia y Nerisa, que no han sido reconocidas, piden por toda paga los anillos que Basanio y Graciano recibieron de sus esposas, y de los cuales prometieron no separarse nunca. Ellos los ceden después de haber resistido en vano. Al regresar a su casa sus esposas les reprueban aquella acción, pero al fin les revelan su añagaza. Finalmente se sabe que tres de los buques de Antonio han regresado sanos y salvos.

ROMEO Y JULIETA



Los Montecchi (Montagues) y los Cappelletti (Capulets), las dos principales familias de Verona, son enemigas. Romeo, hijo del viejo Montecchi, asiste enmascarado a una fiesta en casa de los Capuletos y, si antes se creía enamorado de Rosalina, ahora descubre que su verdadera pasión es Julieta. Después de la fiesta, los jóvenes se encuentran inflamados en mutuo amor. Y, estando bajo la ventana de Julieta, Romeo la oye confesar a la noche su amor por él, y obtiene su consentimiento para un matrimonio secreto.

Con la ayuda de fray Lorenzo se casan al día siguiente. Mercutio, amigo de Romeo, encuentra a Tebaldo, biznieto de la señora Capuleto, furioso por haber descubierto la presencia de Romeo en la fiesta; Mercurio y Tebaldo riñen. Romeo interviene, y al desafío de Tebaldo responde con palabras que ocultan el nuevo vínculo de parentesco, y rehúsa batirse. Mercutio se indigna ante tanta sumisión y saca la espada. Romeo trata en vano de separar a los contendientes, consiguiendo tan sólo dar ocasión a Tebaldo para herir de muerte a Mercutio. Entonces Romeo se ve arrastrado a luchar y mata a Tebaldo.

Es condenado al destierro y, al día siguiente, después de haber pasado la noche con Julieta, deja Verona para ir a Mantua, siendo exhortado por fray Lorenzo, que entiende que aquél es el momento oportuno para hacer público su matrimonio. Julieta, forzada por su padre a casarse con el conde Paris y aconsejada a hacerlo incluso por su nodriza, que antes había favorecido su unión con Romeo, se deja convencer por fray Lorenzo de que consienta, pero bebiendo la víspera de la boda un narcótico que la hará parecer muerta durante cuarenta horas. El fraile mismo se ocupará de avisar a Romeo, que la sacará del sepulcro a su despertar y la conducirá a Mantua.

Julieta pone en práctica el consejo. Pero el mensaje no llega a Romeo porque el fraile que debía entregarlo es detenido como sospechoso de contagio; en cambio le llega la noticia de la muerte de Julieta. Compra a un boticario un poderoso veneno y se dirige hacia el sepulcro para ver a su amada por última vez; en la entrada encuentra a Paris y lo mata en duelo. Entonces, Romeo, después de haber besado a Julieta por última vez, bebe el veneno. Julieta vuelve en sí y encuentra a Romeo muerto, con la copa aún en la mano. Se da cuenta de lo sucedido y se apuñala. Este trágico fin es narrado por el fraile (que llegó demasiado tarde para impedirlo) y por el paje del conde Paris. Los jefes de las dos familias enemigas, conmovidos por la catástrofe provocada por su enemistad, se reconcilian.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Nuestra obra transcurre en un castillo. ¿Conoces historias de castillos?



Colocaos todos en círculo y empezad a contar una historia de castillos, por ejemplo: “Cuando tenía ___ años me fui a vivir a un pueblo en el que no había apenas nada, excepto un castillo situado en lo alto de una peña... (continúad vosotros).”

Sobre Shakespeare.



¿Quién era Shakespeare?

¿En qué siglo vivió Shakespeare?

Investiga acerca de su época... ¿Quién reinaba en Inglaterra?

¿Qué otro gran autor español vivió, escribió y casi murió a la vez que Shakespeare?

¿Sabías que?

Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día pero no en la misma fecha.

La explicación de esto es la siguiente: todo empezó en el año 46 a. de C. Julio César terminó con el calendario lunar e instituyó el uso del calendario juliano, un calendario solar que establecía la duración del año en 365,25 días, y contenía meses de 30 y 31 días, excepto febrero que tenía 28 días y 29 en los años bisiestos. Pero el astrónomo encargado de calcular la duración del año se pasó 11 minutos y 14 segundos.

En aquel momento, el error no tuvo ninguna importancia, pero a mediados del siglo XVI el calendario llevaba 10 días de adelanto a las estaciones. En 1582 el papa Gregorio XIII (1502-1585) ordenó revisar el calendario, que pasó a ser conocido como gregoriano, y ese año se suprimieron los días comprendidos entre el 5 y el 15 de octubre". Se cuenta que la gente salió a las calles indignada formando lo que hoy día llamaríamos masivas manifestaciones: por que les habían quitado diez días de vida.

Eso provocó la paradoja entorno a la fecha del fallecimiento de Cervantes y Shakespeare. Cervantes murió, oficialmente, el 23 de Abril de 1616... del calendario gregoriano, que ya regía en España. Shakespeare también lo hizo, en efecto, el 23 de Abril... del calendario juliano (3 de mayo en el gregoriano), vigente todavía en Inglaterra. Es decir, diez días más tarde, que como coincidencia no deja de ser notable.

En la tumba de Shakespeare existe una inscripción por la cual se maldice a cualquiera que perturbe su descanso.

Una leyenda asegura que enterrados junto a Shakespeare hay un puñado de obras maestras de la literatura que nunca salieron a la luz.

Un grupo de expertos en la obra de William Shakespeare presentó un documento que expone dudas razonables sobre la identidad del bardo. ¿Fue Shakespeare quien escribió todas esas obras consideradas una cumbre en la Literatura universal? Es poco probable. Algunas evidencias indican que el poeta inglés no fue quien creemos.

Quién fue entonces William Shakespeare? Para muchos, sólo un seudónimo. El dramaturgo Christopher Marlowe (1564-1593), el filósofo Francis Bacon (1561-1626) y el decimoséptimo Conde de Oxford, Edward de Vere (1550-1604), son algunas de las personalidades que se sospecha podrían estar detrás del mito.

William Shakespeare es el autor clásico más adaptado al cine

Ya en la era del cine mudo se realizaron alrededor de cuatrocientas adaptaciones de obras de Shakespeare.

Lo han puesto en cine Griffith, Kurosawa, Olivier, Polanski, Welles, Branagh y muchos otros cineastas. Se han llevado sus argumentos a todas las épocas y ambientes, se han hecho parodias y se han transformado en dibujos animados.

La primera película rodada sobre un texto de Shakespeare de la que se tiene noticia es King John, filmada por Sir Herbert Beerbohm Tree en 1899.

Algunas frases atribuidas a Shakespeare:

Después de leerlas ¿puedes decir qué significan y relacionarlas con las siguientes palabras? amistad, duda, amor, grandeza, silencio, duda, sabiduría, decisión, ignorancia.



“Los amigos que tienes y cuya amistad ya has puesto a prueba / engánchalos a tu alma con ganchos de acero.”

“Duda que sean fuego las estrellas, duda que el sol se mueva, duda que la verdad sea mentira, pero no dudes jamás de que te amo”.

“Si no recuerdas la más ligera locura en que el amor te hizo caer, no has amado”.

“El amor consuela como el resplandor del sol después de la lluvia”.

“El sabio no se sienta para lamentarse, sino que se pone alegremente a su tarea de reparar el daño hecho”.

“No tratéis de guiar al que pretende elegir por sí su propio camino”.

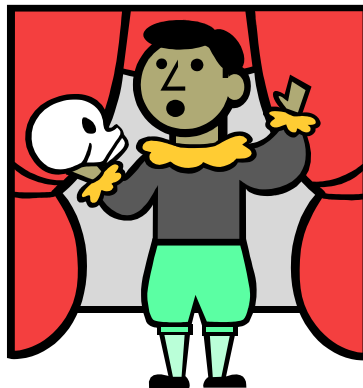
“En la amistad y en el amor se es más feliz con la ignorancia que con el saber”.

“Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras”.

“No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza les es impuesta y a otros la grandeza les queda grande”.

“El amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que cometen”.

¿Cuál de estas obras es de Shakespeare?



Romeo y Julieta.
Don Juan Tenorio.
La vida es sueño.
El sueño de una noche de verano.
Hamlet.
Bodas de sangre.

La Visita al Teatro

Entre todos haced una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que deben respetarse cuando uno va al teatro.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno y comparadlas con *el Decálogo del buen espectador* que os proporcionará el profesor.

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, **informaos bien del espectáculo que vais a ver**. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.
2. **Tenéis que ser puntuales**. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, **no podéis abandonar vuestro asiento**. Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. **No los distraigáis con vuestros comentarios**.
5. Tened **cuidado con los estornudos y la tos**, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, **no se ha de comer durante la representación**. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, **no molestéis al resto de compañeros** que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad **que vuestra salida no provoque ruidos** ni molestias a los demás.
9. Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, **tenéis que estar en silencio en vuestra butaca** por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. **El aplauso**, no los silbidos, ni los gritos, **es la mejor recompensa a los actores** que nos han hecho pasar un rato agradable.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Ya hemos visto la obra y ahora ¿quién se atreve a contarla?

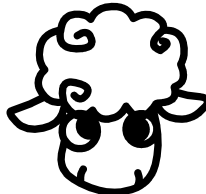
Las obras de Shakespeare contienen importantes valores, Enlaza cada uno de los fragmentos representados en esta obra con los valores difundidos:



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
ROMEO Y JULIETA
EL MERCADER DE VENECIA

Inutilidad de la violencia
Respeto al diferente
Igualdad de sexos

CADA OVEJA CON SU PAREJA



En esta obra hay muchos personajes. ¿Sabrías unir las obras con los nombres de sus protagonistas?

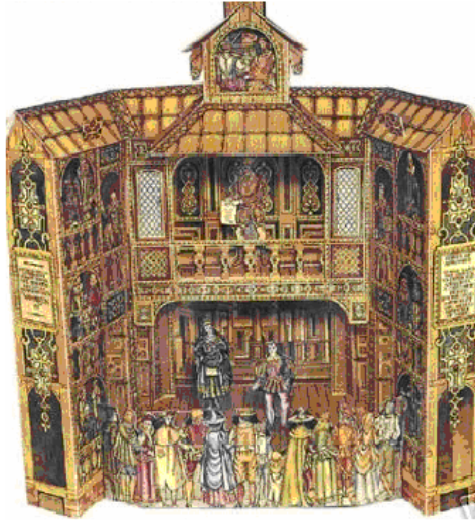
Basanio
Demetrio
Shilock
Julieta
Lisandro
Porcia
Hermia
Cabeza de burro
Elena
Julieta
Titania
Antonio

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

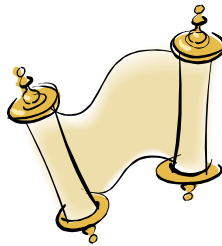
EL MERCADER DE VENECIA

ROMEO Y JULIETA

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



Los tres enigmas



Existen tres enigmas en la función que habéis visto, el primero es el siguiente:

*Bienvenidos al castillo de Shakespeare.
Menos de una hora tendréis
Para los 3 enigmas resolver
Lo primero que averiguar debéis:
¿Quién conduce el mundo el hombre o la mujer?
Para saberlo sin fallar
Despiertos, sin dormir, debéis soñar.*

¿Qué significa?

Sobre la obra

Cuántas historias ocurren en la obra, ¿podrías contarlas?

¿Dónde transcurre la acción?

Personajes: Personajes reales y mágicos

A representar...



Este es un fragmento de “El Sueño de Una Noche de Verano” que acabáis de ver. Podéis representarlo por parejas... ¡Ah! y que no se os olvide la flor...

TITANIA.

¿Qué es esto? Qué hermosa flor. Qué bellos colores, y qué aroma tan... embriagador... Oh, pero qué veo... Qué criatura tan divina.

PERSONAJE BURRO.

Jiiijaaa, jiiijaaaa.

TITANIA.

Y qué voz tan dulce... por favor, sigue cantando esa bella melodía.

PERSONAJE BURRO.

Jiiijaaa. No es música esto que sale de mi boca, es una tos muy rara, que me ha dado... Jiiijaaaaaa, jiiijaaa... Pero seguro que se me pasa en cuanto salga de este bosque encantado...

TITANIA.

Amor mío, no te puedes marchar ahora que has conquistado mi corazón, vivirás junto a mí, y me ayudarás a reinar entre los duendes y las hadas, porque seguro que eres tan hermoso como inteligente.

PERSONAJE BURRO.

Hombre, inteligente sí que soy... Jiiijaaa, aunque haya algunos que dicen que soy un poco burro... Jiiijaaa... qué disparate, ¿eh? Jiiijaaa...

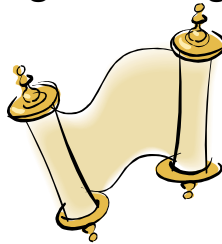
TITANIA.

Ya lo creo, cariño.

EL MERCADER DE VENECIA



El segundo enigma.



*Para poder el nuevo enigma, acertar.
Debéis profundizar en la igualdad.
Tomad como ejemplo al mercader.
Y no juzguéis por el color de la piel.*

¿Qué significa este enigma?

¿Qué ocurre en esta historia?

Los personajes.

Estos son los personajes que aparecen en la obra:

Shylock
Antonio
Basanio
Abogado
Porcia

¿Puedes describirlos?



El monólogo

Este es el monólogo que la chica dice en la obra y que, en el “Mercader de Venecia”, Shakespeare, pone en boca del judío Shylock, que hará a través de este texto una defensa de su raza, y una defensa de la tolerancia y de la convivencia:

*“Soy extranjera. ¿Y qué?
¿Acaso una extranjera no tiene ojos?
¿No tiene una extranjera manos, órganos, sentimientos?
Nosotros nos alimentamos con la misma comida, y nos hieren las mismas cosas que a vosotros.
Sufrimos las mismas enfermedades, y nos curan las mismas medicinas.
Nos calienta y enfría el mismo invierno y verano que a vosotros.
Si nos pincháis, ¿no sangramos?
Si nos hacéis cosquillas, ¿no nos reímos?
Si nos odiáis, ¿no lloramos?
Y si nos hacéis mal, ¿no nos vengaremos?”*

¿Cuál es tu opinión acerca de lo que acabáis de leer?

En la actualidad.

Aunque Shakespeare escribió este texto hace cientos de años hoy el tema de los “extranjeros” es muy actual.

En nuestra sociedad actual convivimos, cada vez más, con otras culturas. Cuéntanos tu experiencia al respecto.

¿Vive cerca de ti algún extranjero?

¿Cuál es tu relación con él/ ella?

¿Sabes qué significa la palabra Xenofobia?



Investiga en la prensa casos de xenofobia y apórtalos en clase.

Sobre la mujer

En esta obra también se habla del papel de la mujer en esa época, en la que se tiene que valer de la astucia, ¿en qué parte ocurre esto?

¿Crees que ha cambiado la situación hoy en día? Podéis hacer un debate en torno a este tema.

El juicio

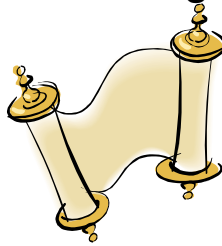


Aparece un juicio en esta obra con una defensa muy ingeniosa por parte de Porcia disfrazada de abogado. Investiga y expón otros juicios que, a lo largo de la historia u hoy en día, han propiciado sentencias o defensas así de originales.

ROMEO Y JULIETA



El tercer enigma



*Si conseguís la violencia superar.
La paz y el saber lograréis alcanzar.
Ved como dos familias desgraciadas
Sufrieron dolor por culpa de espadas...*

¿Qué significa este enigma?

Sobre la historia

¿Puedes contar la historia de Romeo y Julieta?

Busca otro final.

¿Conoces otras historias de enamorados en la literatura? Existen muchas, documéntate por ejemplo acerca de “Los Amantes de Teruel” “Píramo y Tisbe” “Calixto y Melibea”...

El programa de cotilleos



Organicemos un programa de cotilleos, ya que la historia de Romo y Julieta se puede prestar a ello. Por supuesto con entrevistas a Romeo, Julieta, el fraile y las dos familias implicadas: padres, primos y amigos...

A representar



Este es un fragmento de “Romeo y Julieta” que acabáis de ver. Podéis representarlo por parejas...

JULIETA.

*¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo?
Niega a tu padre y rechaza tu nombre,
y ya nunca seré una Capuleto.
Mi único enemigo es tu nombre.
Tú eres tú, aunque seas un Montesco.
¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie,
ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo.
¡Ah, ponte otro nombre!
¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa
sería tan fragante con cualquier otro nombre.
Si Romeo no se llamase Romeo,
conservaría su propia perfección
sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre
y, a cambio de él, que es parte de ti,
¡tómame entera!*

ROMEO

*Te tomo la palabra.
Llámame « amor » y volveré a bautizarme:
desde hoy nunca más seré Romeo.*

JULIETA

Vete ahora, junto a mí, corres peligro.

ROMEO

*¡Ah! Más peligro hay en tus ojos
que en veinte espadas asesinas.*

*Mírame con dulzura
y nadie podrá hacerme daño.
Mejor morir a causa de su odio
que vivir triste sin tu amor.*

JULIETA.

Te quiero Romeo.

ROMEO.

Te amo, Julieta.

JULIETA.

¿De verdad me quieres?

ROMEO

Juro por la luna del cielo que te amo.

JULIETA

*Ah, no jures por la luna, esa inconstante
que a veces está llena y otras decrece.
Pero vete ya, que temo por tu vida.*

ROMEO

*Espera, adorada, no me dejes así.
¿Cuándo volveremos a vernos?*

JULIETA.

Mañana, cuando amanezca.

ROMEO.

Quisiera hacerte mi esposa.

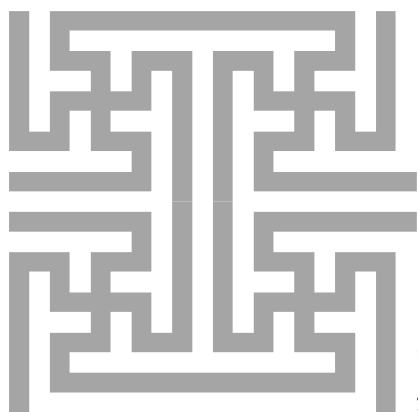
JULIETA.

Y Yo acepto gustosa.

JUEGOS

EL LABERINTO.

¿Puede llegar Shakespeare a su castillo?



LA SOPA DE LETRAS

Vamos a recordar nombres de algunos de los personajes que han aparecido en la obra. A ver si los encuentra todos (ya sabes, hay que buscar en todas las direcciones, izquierda – derecha, derecha – izquierda, arriba-abajo, etc.).

1.-ROMEO 2.-DEMETRIO 3.-SHYLOK 4.-PORCIA 5.-BASANIO 6.-TITANIA
7.-JULIETA 8.-ELENA 9.-LISANDRO

R	A	P	M	A	E	D	D	C	V
L	B	O	B	A	S	A	N	I	O
I	N	M	D	T	H	T	V	G	I
S	E	L	E	E	Y	I	A	G	B
A	L	L	M	I	L	T	V	G	A
N	E	J	E	L	O	A	A	B	E
D	N	A	T	U	K	N	E	E	I
R	A	B	R	J	D	I	D	R	O
O	C	E	I	N	A	A	I	O	S
M	N	P	O	R	C	I	A	U	D

SOLUCIÓN

R									
L			B	A	S	A	N	I	O
I		M	D	T	H	T			
S	E	L	E	E	Y	I			
A	L		M	I	L	T			
N	E		E	L	O	A			
D	N		T	U	K	N			
R	A		R	J		I			
O			I			A			
		P	O	R	C	I	A		

BUSCA LAS SEIS DIFERENCIAS ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS DE NUESTRO DECORADO.

