



Teatro La Paca S.L. C/ Pintor Nogué 10. 23009 Jaén.

Tfnos: (953)225354- 256670 -607 762932

teatrolapaca@teatrolapaca.com www.teatrolapaca.com

LOS MÁGICOS DE CUENTOS ANDERSEN

(Cuentos para la paz, la solidaridad y el no consumismo)

una producción de Teatro la Paca.

LA CERILLERA (El centro de la obra)



ÍNDICE

SIPNOSIS.....	pg. 3
NUESTRA VERSIÓN.....	pg. 3
EL ESPACIO ESCÉNICO Y SU SENTIDO.....	pg. 4
CONTENIDOS DIDÁCTICOS.....	pg. 4-5
LA CERILLERA. CUENTO ORIGINAL.....	pg. 6-8
SOBRE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO.....	pg. 9
CONTANDO EL CUENTO CON ILUSTRACIONES..	pg. 10-12
LABERINTO.....	pg. 13
COMIC.....	pg.14
CERILLAS.....	pg. 15
NAVIDAD.....	pg. 16
LOS DERECHOS DE NIÑOS Y NIÑAS.....	pg.17-18
JUEGOS EN INTERNET.....	pg.19
RECORTA Y PEGA.....	pg.20
DERECHOS Y DEBERES.....	pg. 21
SOPA DE LETRAS.....	pg. 22
ACTIVIDADES SOBRE DERECHOS DEL NIÑO.....	pg. 23-26
SOLIDARIDAD.....	pg. 27
DEFINICIÓN.....	pg. 28
DRAMATIZANDO EL TEXTO.....	pg. 29
VENTANAS.....	pg. 30-31
IDEAS SOBRE LA PAZ.....	pg.32-33
FRASES SOBRE LA PAZ.....	pg. 34
EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR Y OTROS.....	PG 35-40

SIPNOPSIS.

“La Cerillera” es un precioso cuento para la infancia de Hans Christian Andersen y nosotros hemos realizado una adaptación de este cuento de Navidad, manteniéndonos fieles a la esencia de la obra de Andersen pero teniendo en cuenta que se trata de un texto escrito en el siglo XIX, que hemos actualizado, para que su maravilloso mensaje de paz y solidaridad continúe intacto, vivo y coherente con los actuales conflictos de nuestra sociedad del siglo XXI, construyendo un espectáculo ameno y divertido, sin renunciar a su poesía ni a su emotividad.

NUESTRA VERSIÓN.

A la hora de afrontar este proyecto encontrábamos algunos obstáculos que hacen que, mientras que hay numerosas versiones de otros cuentos, apenas existan adaptaciones teatrales o de cualquier otro tipo, de esta historia de Andersen:

“La cerillera” de Hans Christian Andersen es un cuento muy breve. Por lo que, extrayendo lo fundamental de esta obra, hemos realizado una reelaboración bastante compleja a nivel dramático, que aunque mantiene la esencia del referente literario, se constituye en una obra con pleno sentido y entidad por sí misma.

“La cerillera” es una obra que responde a las circunstancias sociales, económicas y religiosas de su tiempo, el siglo XIX. Nosotros para no caer en una labor de mera recreación histórica, hemos querido proponer una actualización del contenido. La extrema pobreza que convive con la opulencia excluyente, es una realidad de enorme actualidad en nuestro entorno geográfico.

“La cerillera” es una obra triste. En nuestro planteamiento, hemos respetado la sensibilidad, el compromiso y una cierta vocación realista, que mantiene la esencia del cuento, pero hemos introducido algunos alivios de humor, interacción y optimismo para quitarle plomo, pero conservando la poesía como elemento principal del montaje.

EL ESPACIO ESCÉNICO Y SU SENTIDO.

En colaboración con la ilustradora Samanta Villar Subtil hemos concebido un espacio escénico en el que pretendemos enmarcar la acción con imágenes que sugieran ilustraciones de cuento.

Una gran ventana ocupara un espacio preeminente en el decorado. Dentro y fuera son dos conceptos capitales en nuestra narración escénica. Dentro está el confort del hogar, la seguridad. Fuera, es el espacio en el que se encuentra nuestra protagonista, en el que impera el frío y la incomodidad. La ventana es la frontera que hace visibles estos contrastes.

Además nuestra gran ventana será espacio de proyecciones audiovisuales que ilustrarán los sueños de nuestra protagonista cuando en el último tramo de la historia, se imagina disfrutando de las comodidades que le han sido negadas.

Hemos tratado de lograr cierta atemporalidad en los diseños para no circunscribirnos a un momento histórico completo con el objetivo de subrayar la vigencia de esta trama.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS.

Se trata de una obra en la que hay importantísimos contenidos didácticos. La paz y la solidaridad son elementos cruciales en la educación en valores y este montaje teatral tiene sus piedras angulares en dichos valores, que empiezan a ser entendidos y conviene interiorizar en este espectro de edad.

El introducir elementos narrativos audiovisuales, interacción, metateatro, manipulación de títeres y trabajo actoral, en una puesta en escena rigurosa, partiendo de un texto elaborado concienzudamente en el que se recrea un breve cuento clásico actualizándolo y conectándolo con temáticas de rabiosa actualidad como la paz y la solidaridad, hacen de nuestra propuesta un espectáculo ideal para este espectro de edad, así como para un público familiar en general.

Las actrices en un diálogo directo con las niñas y los niños introducen el concepto solidaridad al inicio de la obra, y durante todo su desarrollo, mientras ponen en escena la obra, desarrollan la importancia de este concepto relacionándolo con la dura realidad del personaje protagonista.

La paz, se introduce sobre todo en la última parte del montaje, cuando la cerillera nos cuenta que ella ha llegado hasta nuestro entorno geográfico huyendo de la guerra, tuvo que huir del conflicto bélico de Siria, y ahora es una refugiada.

Se tienen, además, en cuenta los derechos que se explicitan en la Convención de los derechos de la infancia. Nuestro montaje teatral es ante todo una llamada de atención hacia situaciones de marginación y de alienación que sufren numerosos niños y niñas que se ven obligados a desarrollar trabajos en condiciones penosas y que pertenecen a una realidad que tratamos de obviar pero que es necesario poner en evidencia dada la gravedad de tales situaciones.

LA CERILLERA POR HANS CHRISTIAN ANDERSEN. EL CUENTO ORIGINAL.

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnuditos.

Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes, que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pisasen los carruajes que iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforos y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña.

Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa hacía también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplabá allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón

reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piecillos para calentarlos también; más la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh sorpresa! ¡Oh felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto- pensó la niña; porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios".

Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

-¡Abuelita!- gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuándo se apague el fósforo, sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

-¡Ha querido calentarse la pobrecita!- dijo alguien.

Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.

SOBRE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO.

¿Quién es la protagonista de la obra de teatro que acabas de ver?

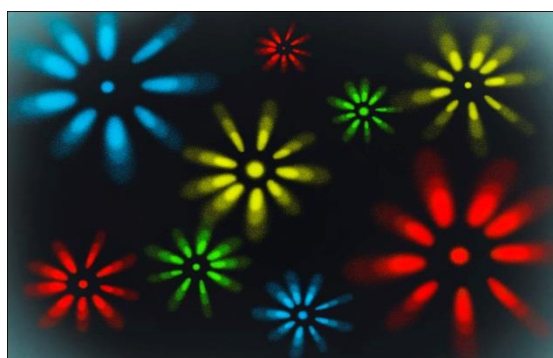
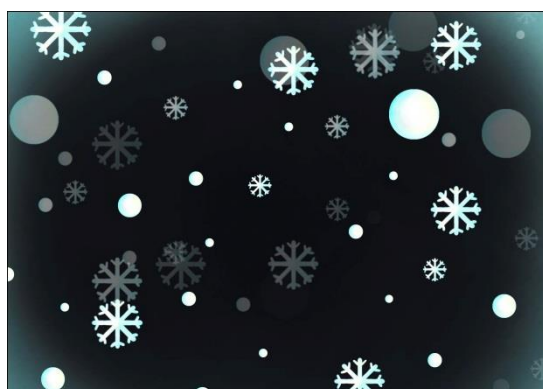
¿Sabes en qué día sucede esta historia?

¿Qué le ocurría?

¿Sabes cuál era su país?

¿Crees que se puede buscar una solución para que el final del cuento cambie? Haced propuestas.

¿PODÉIS CONTAR ENTRE TODOS Y TODAS EL CUENTO A PARTIR DE LAS ILUSTRACIONES QUE APARECEN ABAJO?

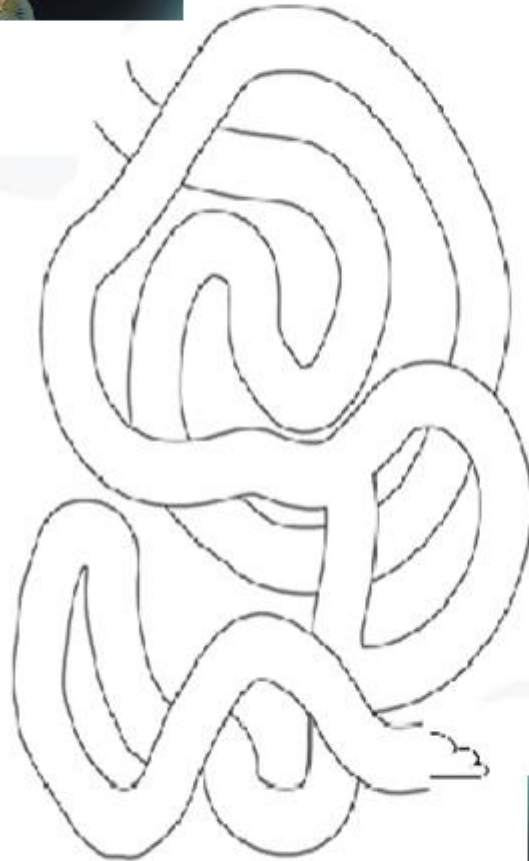
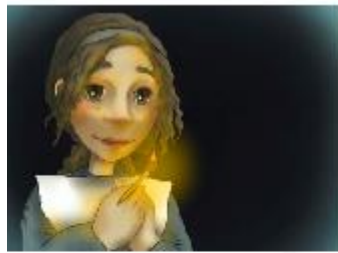




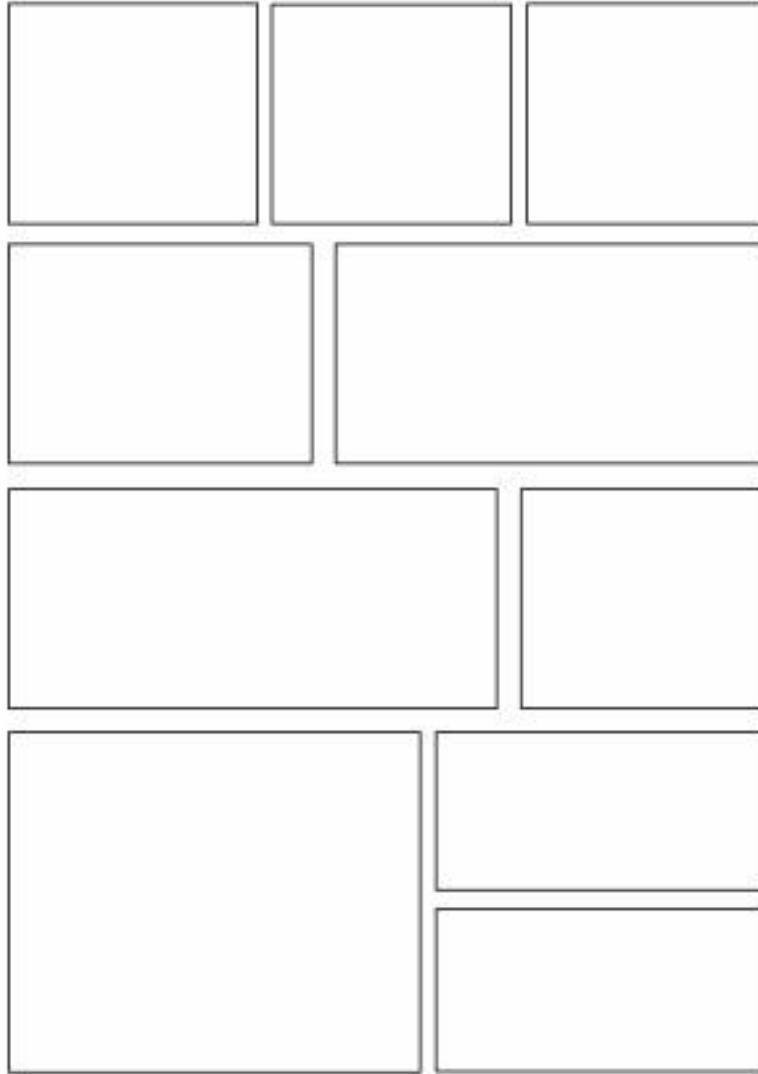


EL LABERINTO.

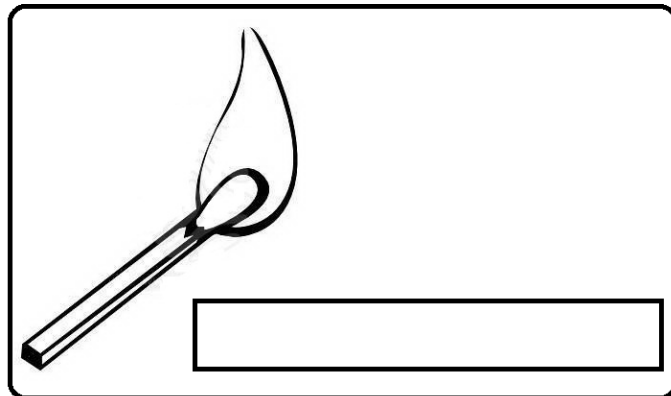
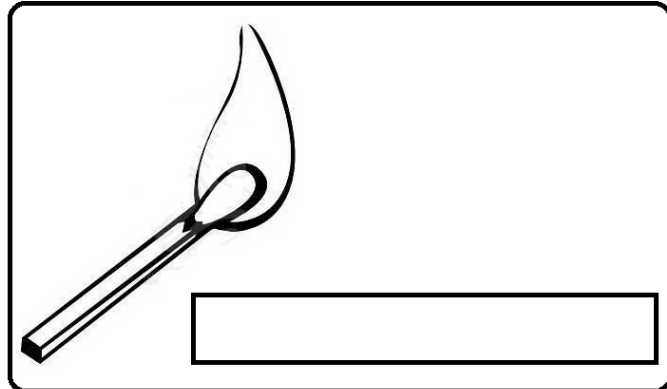
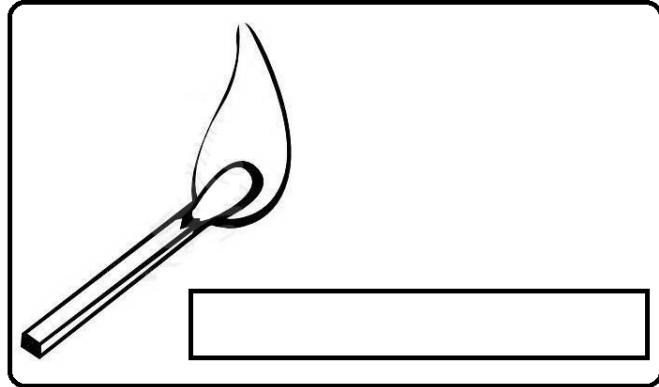
Ayuda a la Cerillera a llegar hasta el calor del árbol de Navidad.



COMIC. Haz un comic de la CERILLERA en esta plantilla.



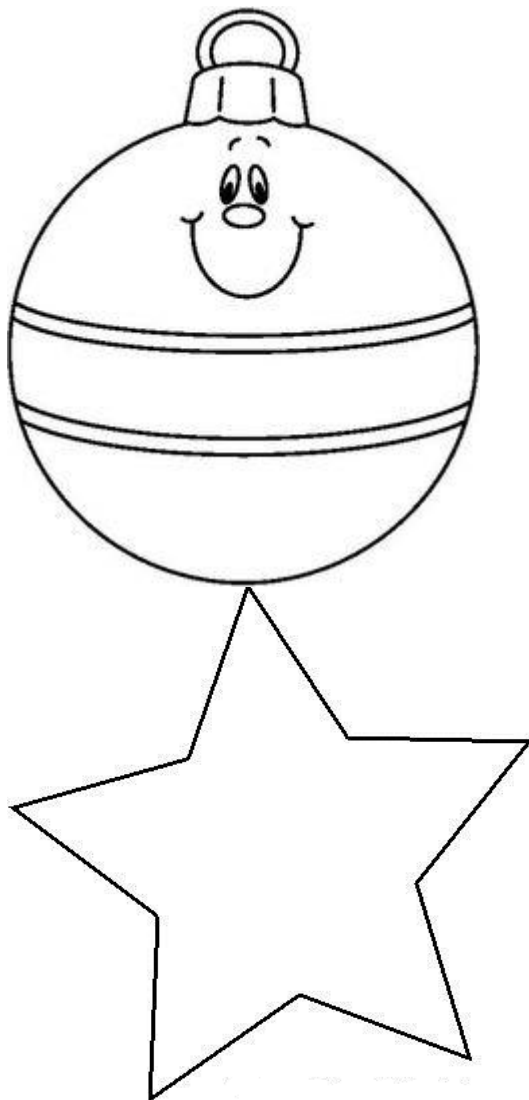
LA CERILLERA CUMPLÍA UN DESEO CADA VEZ QUE
ENCENDÍA UNA CERILLA... COLOREA Y ESCRIBE TU DESEO EN
CADA CERILLA.



LA NAVIDAD

Haced sobre papel continuo un gran árbol de Navidad.

Lo podéis adornar con las bolas y estrellas en las que antes hayáis escrito vuestros deseos.



SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

-Investiga acerca de cómo era la situación de los derechos de los niños y niñas cuando se escribió este cuento en el siglo XIX.

-Compara con la situación de hoy en día: En Europa. Y en otros países con peor nivel de vida.

-¿Dónde y por qué surgieron los derechos del niño? Investiga.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

<p>Derecho a la Vida</p>  <p>1</p> <p>Derecho a la Vida, disfrutar de ella, tener buena salud.</p>	<p>Derecho a la Educación</p>  <p>2</p> <p>Derecho a estudiar, jugar y a descansar</p>	<p>Derecho al Amor y a la Familia</p>  <p>3</p> <p>Derecho a un hogar, al amor y al cuidado de nuestros padres, a un nombre e identidad.</p>
<p>Derecho al Ambiente Sano</p>  <p>4</p> <p>Derecho a una alimentación adecuada, a una vivienda agradable y sana, al agua pura, al aire limpio y al cielo claro.</p>	<p>Derecho a la Diferencia</p>  <p>5</p> <p>Derecho a ser tratados con igualdad, sin imponer nuestra raza, costumbres o religión</p>	<p>Derecho al Cuidado Especial</p>  <p>6</p> <p>Derecho a cuidados especiales cuando tenemos dificultades para ver, oír, hablar, caminar y expresarnos.</p>
<p>Derecho a no Trabajar Antes de la Edad Permitida</p>  <p>7</p> <p>Derecho a que sea más importante mi educación y formación y a que se cumpla la edad mínima legal para trabajar</p>	<p>Derecho a la Libertad de Expresión</p>  <p>8</p> <p>Derecho a conocer, pensar, opinar, decidir y a reunirse con otros niños.</p>	<p>Derecho al Buen Trato</p>  <p>9</p> <p>Derecho a que nos protejan del maltrato, de las drogas ilícitas y del abuso sexual.</p>
<p>Derecho a ser los Primeros</p>  <p>10</p> <p>Derecho a que nos atiendan primero en las inundaciones, terremotos, y desplazamientos, y cuando no tenemos familia.</p>	<p>Derecho a la Paz</p>  <p>11</p> <p>Derecho a estar protegidos en situaciones de conflicto armado o de guerra.</p>	<p>Derecho a la Justicia</p>  <p>12</p> <p>Derecho a que se actúe de acuerdo a las leyes especiales cuando los niños seamos acusados de delitos.</p>

JUEGOS EN INTERNET

En los siguientes enlaces encontrarás juegos sobre los derechos de la infancia.

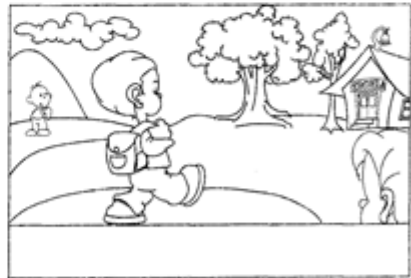
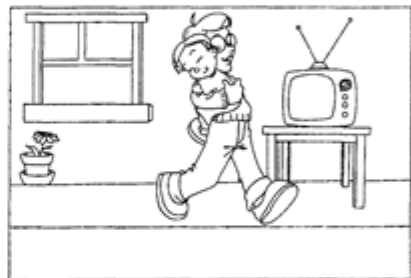
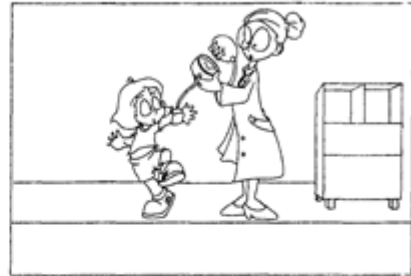
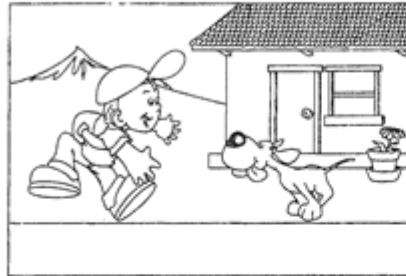
<http://www.rayuela.org/>

<http://www.derechosdelainfancia.es/juegos-2/>

http://www.enredate.org/cas/juegos/mueve_ficha

Los niños y las niñas tienen derecho a...

Recorta y pega.



- Recibir Amor
- Ser alimentado
- Tener una Vivienda
- Recibir Educación
- Recibir Atención y Salud
- Tener juegos y diversiones

Faltan algunos derechos.... ¿Podrías decir cuáles son?

DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Sobre la pizarra podemos escribir los derechos y deberes que tenemos.

DERECHO	DEBER
1 Todos tenemos derecho a recibir una educación de calidad	1 Cuidate a ti mismo
2 Tengo derecho a expresar mi punto de vista sobre todo lo que me afecta	2 Crea o inventa cosas nuevas
3 Tengo derecho a ser creativo, único y original	3 Cuida y protege la Tierra y sus habitantes
4 Tengo derecho a una familia que me quiera, que me oriente. Tengo derecho a no ser separado de ella	4 Comparte tus juegos y tu inteligencia
5 Tengo derecho a ser respetado y a no sufrir violencia	5 Aprovecha tu posibilidad de estudiar y aprender
6 Tengo derecho a la salud y a los cuidados necesarios para crecer	6 No te aproveches de los demás
7 Tengo derecho a ser diferente	7 Escucha los puntos de vista de los demás

LA SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras encontrarás derechos de los niños y niñas. A ver si los encuentras todos (ya sabes, hay que buscar en todas las direcciones, izquierda –derecha, derecha – izquierda, arriba-abajo, etc.).

1.- PAZ 2.- VIDA 3.- EDUCACIÓN 4.- AMOR 5.- IDENTIDAD
6.- LIBERTAD 7.- JUEGO 8.- JUSTICIA 9.- SALUD 10.- ALIMENTO
SOLUCIÓN

B	A	P	N	V	I	D	A	D	G
A	D	A	D	I	T	N	E	D	I
V	A	Z	S	O	E	A	M	A	D
G	A	J	U	S	T	I	C	I	A
E	D	U	C	A	C	I	O	N	T
M	A	F	A	L	D	A	J	D	R
A	M	O	V	U	N	F	U	A	E
L	O	I	A	D	I	D	E	D	B
I	D	D	R	D	L	A	G	O	I
A	L	I	M	E	N	T	O	A	L

SOLUCIÓN

		P		V	I	D	A		
	D	A	D	I	T	N	E	D	I
		Z							D
		J	U	S	T	I	C	I	A
E	D	U	C	A	C	I	O	N	T
				L			J		R
			V	U			U		E
		I		D			E		B
	D						G		I
A	L	I	M	E	N	T	O		L

LOS DIEZ PRINCIPIOS DE LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO CON ACTIVIDADES.

Principio 1: Derecho a la igualdad

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Actividades:

1. ¿Conoces algún caso en tu barrio o en tu colegio donde existan niños “discriminados” por ser de diferente color, cultura o sexo?
2. Ser diferente no significa que tenga que existir desigualdad. Aporta alguna idea que se te ocurra para que evitar que existan desigualdades entre los niños que son diferentes.

Principio 2: Derecho a la protección

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Actividades:

1. Observa a tu alrededor y describe alguna situación o algún caso en el que se dé una “manipulación” de los niños a través de la Explotación Infantil, Publicidad, Propaganda, etc...

Principio 3: Derecho a un nombre y a una nacionalidad

El niño tiene derecho a un nombre y a una nacionalidad.

Actividades:

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras estereotipo y prejuicio.
2. ¿Existen a tu alrededor estereotipos o prejuicios con respecto a los nombres, apellidos y nacionalidad o lugar de nacimiento de las personas?

Principio 4: Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuados.

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda y recreo y servicios médicos adecuados.

Actividades:

1. Haz una lista de cosas y actividades que puedas hacer para mejorar o mantener tu salud en buen estado y otra lista con las cosas que perjudican o dañan tu salud.
2. Observa a tu alrededor si existen situaciones de deterioro del ambiente o de malestar social. Explica cómo afectan a la salud de todos.

Principio 5: Derecho a la integración del niño según su necesidad y su capacidad.

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Actividades:

1. Piensa en las cosas que sueles hacer a lo largo de un día normal. Imagínate que tuvieras que hacer las mismas cosas sin ver, oír o con dificultades para caminar o para comprender. ¿Con qué problemas te encontrarías?
2. ¿Cómo te gustaría que te trataran los demás si alguno de estos fuese tu caso?

Principio 6: Derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y protección de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los

niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Actividades:

Piensa en tus familiares y amigos y contesta:

1. ¿Cómo te gustaría que te trataran cada uno de ellos?
2. ¿Cómo crees que les tratas tú a ellos?

Principio 7: Derecho a actividades educativas y recreativas

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Actividades:

1. Si no pudieses ir a la escuela, ¿qué echarías de menos? ¿Qué problemas te supondría esto para el futuro?
2. ¿Para ti, qué es lo más importante en los juegos: ganar, competir, participar o divertirse? ¿Por qué?

Principio 8: Derecho de auxilio preferente en caso de peligro

El niño debe, en todas circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Actividades:

1. Busca información sobre algún Organismo a nivel nacional o internacional que se ocupe de la protección y atención a la Infancia y explica en qué consiste la labor que realiza.

Principio 9: Protección contra el abuso y la explotación

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará o se le permitirá que se dedique a ocupación o a empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Actividades:

1. Infórmate por medio de periódicos o noticias si existen en algún lugar de tu país o del resto del mundo niños o niñas que hayan sido maltratados o explotados para trabajos, para ejercer la mendicidad u otros asuntos. ¿Qué se te ocurre a ti que se debería hacer para evitar esto?

Principio 10: Derecho a la solidaridad, comprensión, tolerancia y amistad universal.

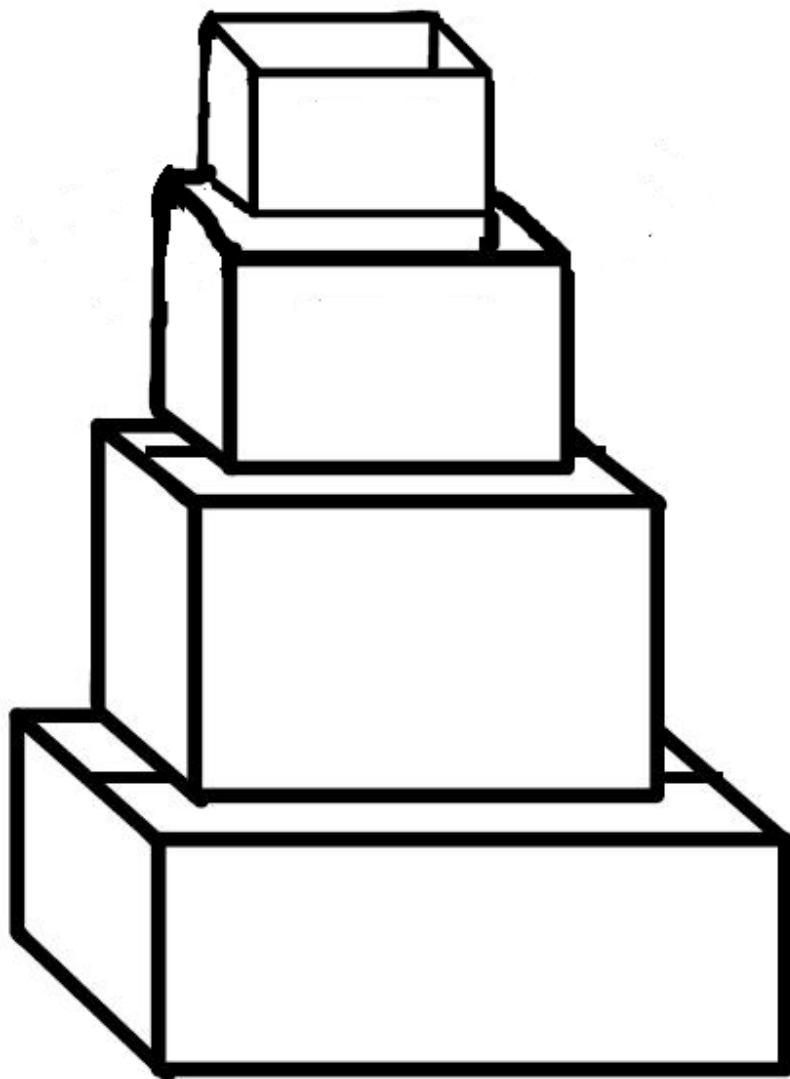
El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Actividades:

1. ¿Cuáles crees que son los problemas de la infancia en otras partes del mundo?

SOLIDARIDAD.

Escribe sobre estas cajas, acciones solidarias.



¿QUÉ ES LA SOLIDARIDAD?

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no sólo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de sus historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones, etc.) es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, al tiempo que resistimos con firmeza los embates de la adversidad.



El que es solidario se interesa por los demás, pero no se queda en las buenas intenciones sino que se esmera por ayudarlos de manera efectiva cuando se encuentran en dificultades. Esta manera de ser es inspirada por el deseo de sentirse útil y hacer el bien y se ve recompensada cuando las condiciones de vida de aquellos a quienes se quiere ayudar mejoran. La solidaridad, cuando persigue una causa noble y justa (porque los hombres también se pueden unir para hacer daño) cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno.

DRAMATIZANDO EL TEXTO:

La obra de teatro que acabas de ver nos habla de la siguiente palabra:

2. SO

1. LI

1. DA

2. RI

1. DAD.

2. Solidaridad.

1. Solidaridad.

AMBAS. (A los espectadores para que lo repitan.) Solidaridad.

1. Solidaridad. Es una palabra larga.

2. Sí. Y un poco difícil de pronunciar.

1. Pero dentro de ella.

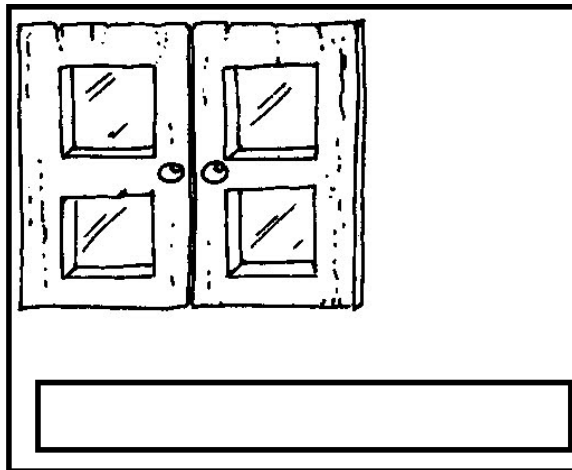
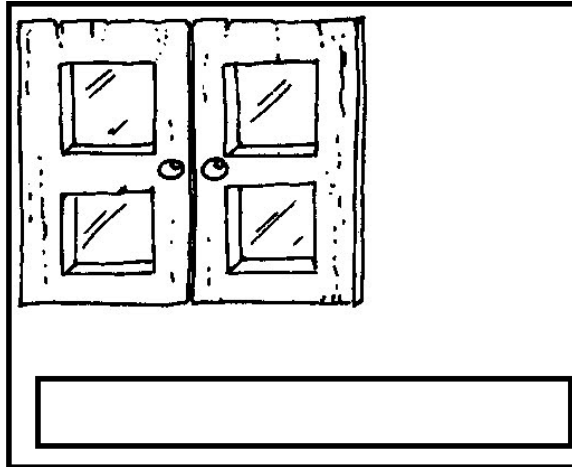
2. En un hueco de una de las vocales más redonditas, hay una ventana.

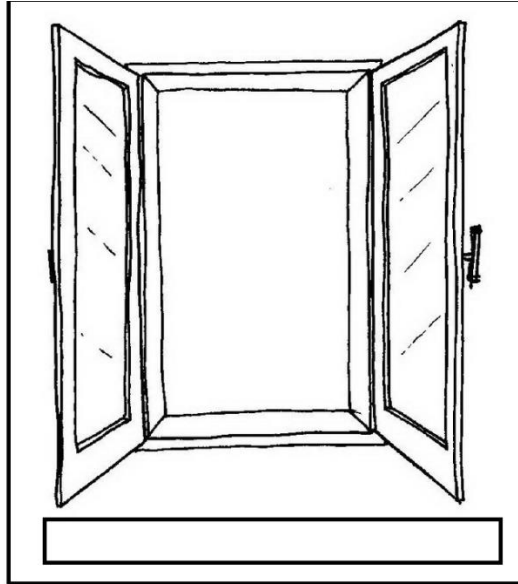
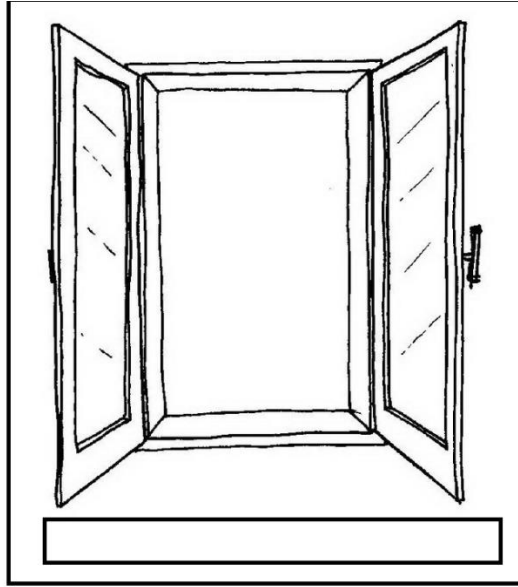
1. Y si te asomas, verás que allí dentro, refugiados en esas letras, viven miles de personas.

Por parejas podéis interpretarla.... Y entre todos y todas decir qué significa.

VENTANAS SOLIDARIAS E INSOLIDARIAS.

En el texto anterior hablamos de una ventana en la que si te asomas puedes ver, a colectivos de gente que necesita ayuda, y la está recibiendo. ¿Podrías investigar sobre casos de ventanas cerradas – insolidarias y abiertas- solidarias?







IDEAS SOBRE LA PAZ

Busca el significado de “Paz”.

Investiga sobre personas que hayan trabajado y trabajen para la paz.

Entre todos, intentar buscar ideas que pueden ayudar a la consecución y mantenimiento de la PAZ.

FORJADORES DE LA PAZ

¿Sabrías encontrar en esta sopa de letras a estas personas que han contribuido a forjar un mundo más justo?



Martin
LUTHER



Nelson
MANDELA



Rigoberta
MENCHU



Madre
TERESA

Z G R G H A N D I G
 Ñ Q D Z N T I E Q L
 Y E M E R V K F F U
 W Q M A N D E L A T
 B L T E R E S A Q H
 B M E N C H U P N E
 L H C C V Q A B Q R
 S O K V W T Q U X T

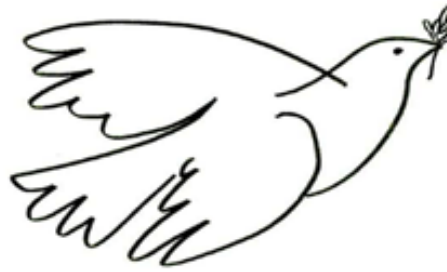


Mahatma
GHANDI

P

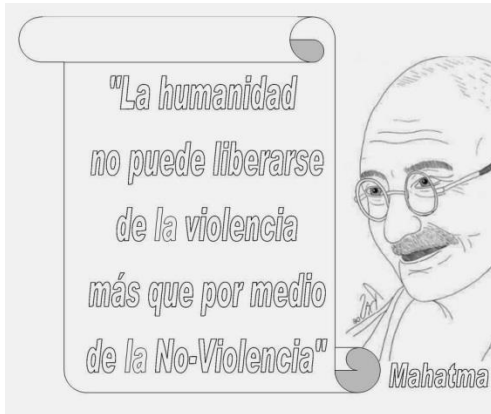
A

Z



ALGUNAS FRASES SOBRE LA PAZ

Analízalas y di qué significan.

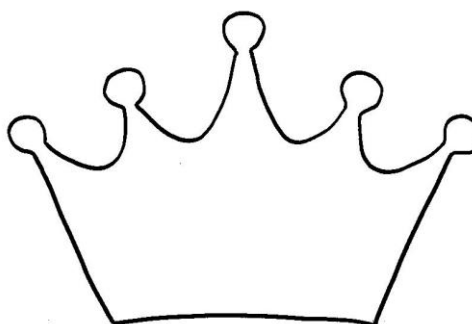
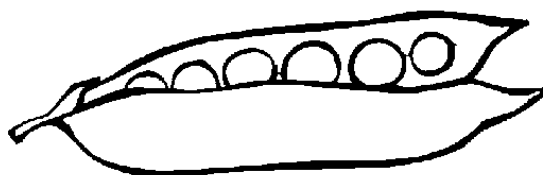
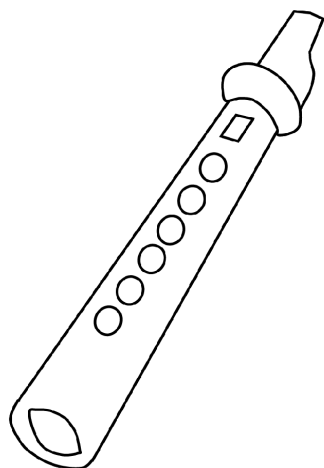


EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR Y OTROS CUENTOS DE ANDERSEN

SOBRE LOS CUENTOS

¿Conoces algún cuento? ¿Cuál?

¿Y algún cuento en el que aparezcan los siguientes dibujos?



CANCIÓN DE COMPRAR, COMPRAR Y COMPRAR.



Los anuncios de la tele
Y los que hay en los carteles
Me enseñan lo que hay que comprar
Comprar y comprar y comprar y comprar

Y luego me voy de tiendas
Y me llevo cien mil prendas
Aunque no las vaya a usar

Más dinero, más dinero,
Eso es todo lo que quiero
Para poder derrochar
Aunque no sirvan de nada
Compro todas las bobadas
Que se puedan anunciar.

Los anuncios de la tele

Y los que hay en los carteles

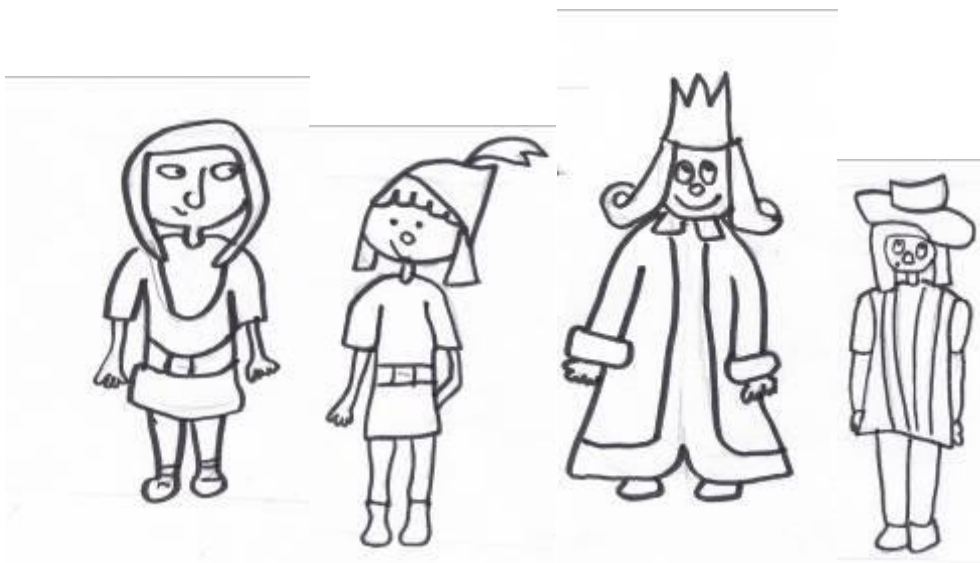
Me enseñan lo que hay que comprar

Comprar y comprar y comprar y comprar

Para eso sooooooy el reeeeeeyyyyyy.

YA HEMOS VISTO LA FUNCIÓN Y AHORA....

Os sugerimos que, a partir de los dibujos que aparecen a continuación elaboréis la historia que habéis visto con pictogramas...



COOPERACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO.

En la obra que has visto, la colaboración del mismo Andersen con la actriz consiguen llevar a cabo una obra completa, eso sí, trabajando en equipo...

Une cada cosa con su pareja para que las cosas funcionen...



CUADERNO



UNA RAQUETA





A continuación anunciamos diversas actividades ¿Señala aquellas para las que se necesita que participe más de una persona?

- El teatro.
- Leer un libro.
- Jugar al pin-pon.
- Montar un rompecabezas.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO.

El emperador del traje nuevo es terriblemente consumista, compulsivo, y recibe una buena lección... de consumo responsable...

¿Qué es lo que más le gustaba hacer al emperador del cuento?

Imagina que tienes un montón de moneditas ¿qué te gustaría hacer con ellas?

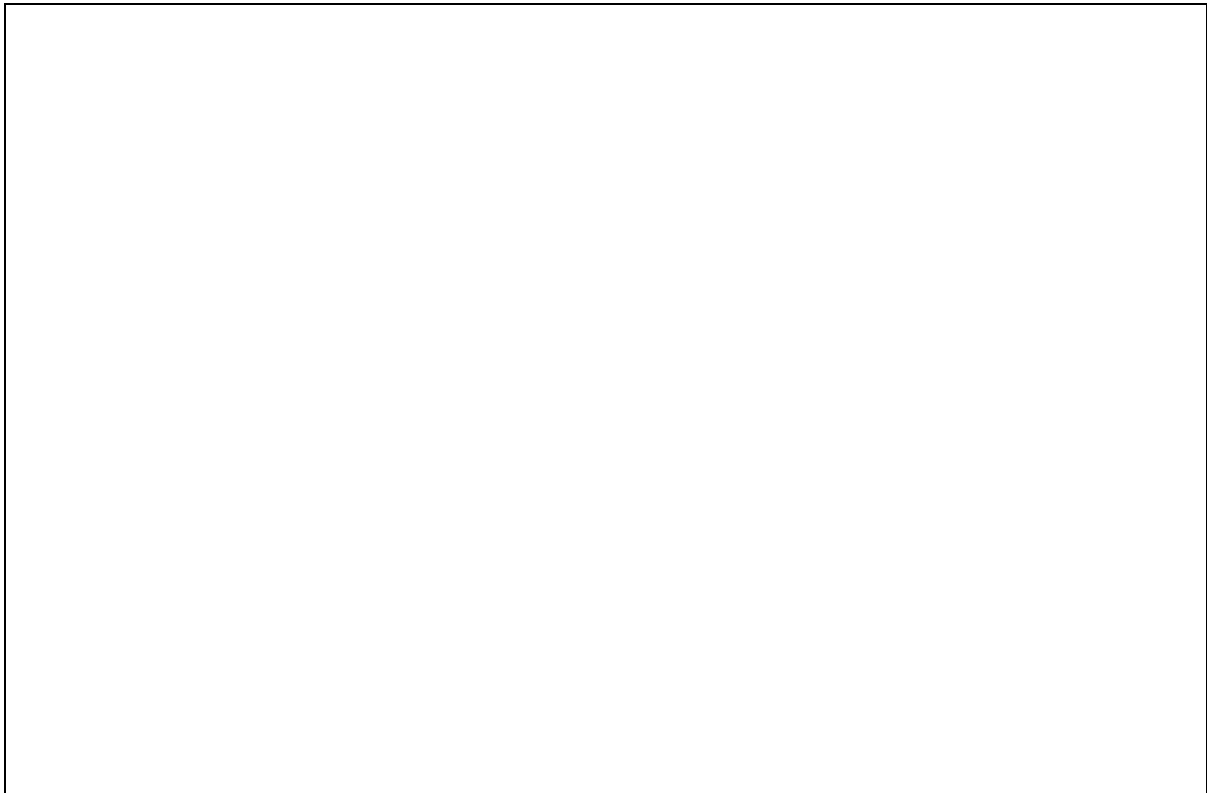


EL CUENTO OLVIDADO.....

En la obra aparece un cuento del que no hemos hablado.

¿Lo recuerdas?

¿Puedes hacer un dibujo o comic de este cuento?



WEBGRAFÍA

<http://www.rayuela.org/>

<http://www.derechosdelainfancia.es/juegos-2/>

http://www.enredate.org/cas/juegos/mueve_ficha

<http://paraprofesy padres.blogspot.com.es/2012/01/30-de-enero-dia-de-la-paz.html>

<http://l.exam-10.com/pravo/17749/index.html>

<http://webdelmaestro.com/derechos-del-nino/>

<http://www.orientacionandujar.es/2011/01/25/1001-materiales-enlaces-y-documentos-para-trabajar-el-dia-de-la-paz/>