

dossier  
pedagógico



 **anemanant** presenta:  
TEATRE

Direcció: Carles Alberola

# HOLMES & WATSON

D'Eduard Costa

COL·LABOREN:



casa de cultura  
picassent



COMPANYA ASSOCIADA A:



---

# INTRODUCCIÓN

---

El presente dossier facilita al profesorado un instrumento de trabajo que convierte la asistencia al espectáculo, no sólo en una actividad lúdico-festiva, si no en una experiencia a través de la cual el alumno adquiera conocimientos y desarrolle sus capacidades, su gusto por la cultura y un espíritu crítico.

Las actividades que proponemos a continuación, tanto las elaboradas para realizar antes de asistir a la función como las pensadas para realizar a posteriori, buscan desarrollar la agilidad mental, creatividad y expresión plástica del joven espectador, despertar el amor por el Teatro y proporcionarles conocimientos sobre las cuestiones referidas en el espectáculo.

El dossier presenta actividades dirigidas a alumnos de diferentes edades; el profesor será el encargado de seleccionar las que encuentre más adecuadas y adaptarlas a sus alumnos.



---

## ÍNDICE

---

dossier elaborado por:

1. Documentación
  - 1.1. Sinopsis
  - 1.2. Ficha artística
  - 1.3. Sir Arthur Conan Doyle y su personaje
  - 1.4. La Compañía
  - 1.5. El Autor
  - 1.6. El Director
  - 1.7. Para saber más...
  
2. Actividades para antes de la representación
  - 2.1. Londres, 15 de Abril de 1886...
  - 2.2. ... 221 b de Baker Street.
  - 2.3. Tu casa como decorado
  - 2.4. Holmes en el cine
  - 2.5. Decálogo del Buen Espectador
  
3. Actividades para después de la representación
  - 3.1. ¡Palabra de Sherlock Holmes!
  - 3.2. Detective o científico
  - 3.3. Encuentra las pruebas
  - 3.4. ¿Opuestos o complementarios?
  - 3.5. Brico-teatro
  - 3.6. La Piedra Filosofal
  - 3.7. Watson evalúa a Holmes
  - 3.8. Holmes Vs House
  - 3.9. Jeroglíficos
  - 3.10. La luz del mundo
  - 3.11. Beefaeters
  - 3.12. Sé crítico
  - 3.13. ¿Qué te ha parecido?
  
4. Soluciones

# 1

## DOCUMENTACIÓN

### 1.1. SINOPSIS

Londres, 1889. La relación entre Holmes y Watson no pasa por uno de sus mejores momentos. Pero, de pronto, un nuevo caso, un nuevo cliente. Puede que este sea el reto más misterioso y peligroso al que se tengan que enfrentar. ¿Conseguirá resolver sus diferencias esta pareja de detectives? ¿Conseguirán apresar al culpable?

### 1.2. FICHA ARTÍSTICA

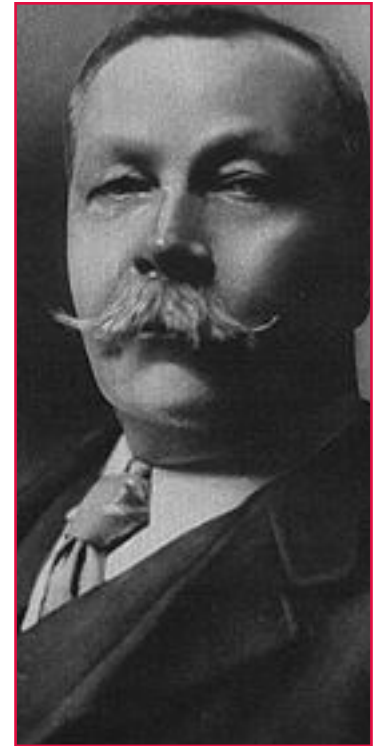
Reparto:	Eduard Costa Vicent Pastor Nando Pascual Raquel Hernández.
Música original:	Jesús Serrano
Diseño de luces:	Víctor Antón
Vestuario:	Pascual Peris
Asesoramiento esgrima:	Joan i Vicent Safont
Asesoramiento magia:	Nacho Diago
Maquillaje y peluquería:	Nuria Gandía y Yolanda Agüera
Diseño escenografía:	Carles Alfaro y Fet d'Encàrrec
Realización escenografía:	Fet d'Encàrrec
Corrección lingüística:	Laura Useleti
Fotografía:	Niclas
Diseño gráfico:	Lucas Soriano
Realización video:	Destaka
Ayudante producción:	Daniel González
Producción ejecutiva:	Vicent Pastor
Ayudante dirección:	Laura Useleti
Dirección:	Carles Alberola
Agradecimientos:	A La Dependent y a todo el personal de la Casa de Cultura de Picassent y El Molí de Benetússer.

---

## 1.3. SIR CONAN DOYLE Y SU PERSONAJE

---

SIR ARTHUR CONAN DOYLE nació en la mágica ciudad de Edimburgo (Escocia) el 22 de mayo de 1859 . Su gran aportación a la Historia de la Literatura fue la creación del imprescindible SHERLOCK HOLMES. A pesar de que pronto centraría su trabajo en la escritura, se formó en Medicina (por cierto, una de las especialidades de su personaje). Este hecho explica que los métodos del celeberrimo detective fueran la observación, la deducción y la lógica. Compartían también, autor y personaje, el gusto por la práctica del boxeo y la esgrima. Dedicó 65 relatos a las aventuras que Holmes compartía con su inseparable compañero y "alter ego" el Doctor Watson, narrador de la acción; 9 novelas y 56 relatos cortos que componen el "Canon Holmesiano", publicados por *The Strand Magazine*. Las novelas, *A Study in Scarlet* (1887), *The Sign of Four* (1890), *The Adventures of Sherlock Holmes* (1891), *The Memories of Sherlock Holmes* (1893), *The Hound of the Baskervilles* (1902), *The Return of Sherlock Holmes* (1904), *The Valley of Fear* (1915), *His Last Bow* (1917) y *The Case-Book of Sherlock Holmes* (1925). Sir Conan Doyle murió en Crowborough en 1930. Holmes se retiró en 1914 a Sussex para practicar la apicultura y el contraespionaje. Nada más consta sobre él.



---

## 1.4. LA COMPAÑÍA

---

Anem Anant Teatre es una compañía que nace en Valencia el año 2002.

En junio del 2002 se estrena "ARGOS (la balsa de la medusa)" de Eduard Costa, en la sala L'Horta de Castellar. Obra de teatro infantil con la cual la compañía vuelve a los inicios del grupo y que servirá como lanzamiento de nuevos proyectos. Obtiene el 3er premio a la mejor obra en el Concurs de Teatre Vila de Mislata ese mismo año.

El 28 de noviembre de 2003 estrena "CIRCUS" en el Centre Cultural "El Molí" de Benetússer. Obra infantil de Eduard Costa ganadora del Premi Xaro Vidal Ciutat de Carcaixent a mejor texto con la posterior publicación por parte de Ediciones Bromera, dentro de la colección "Micalet Teatre".

El siguiente proyecto de la compañía es "LA INCREÍBLE HISTORIA DE MOLLIE MALONE" de Eduard Costa. Espectáculo infantil dirigido por Chema Cardeña y estrenado el 22 de octubre en el Centre Cultural "El Molí" de Benetússer. Nominado como "Mejor espectáculo de teatro infantil" en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 08.

Dos años después se estrena "JUAN SIN MIEDO", una adaptación del cuento clásico del mismo título. Este espectáculo está dirigido por David Durán y fue estrenado el 13 de abril del 2008 en el Centre Cultural "El Molí" de Benetússer.

Ya en el 2009, Anem Anant, lleva a cabo su proyecto de mayor envergadura hasta el momento, "CUENTOS DE LOS GRIMM", de Eduard Costa, una producción de Escalante Centre Teatral y la Diputación de Valencia dirigido por Gemma Miralles. Se estrenó el 16 de octubre del 2009.

La compañía se acerca a finales del 2010 a otro icono de la literatura: Sherlock Holmes. El espectáculo "HOLMES & WATSON", de Eduard Costa, está dirigido por Carles Alberola. Fue estrenado el pasado 12 de diciembre del 2010 en la Casa de Cultura de Picassent

Compañía asociada a AVETID y a la asociación de "teatro para niños y jóvenes" TE VEO en el 2007.

## Nominaciones y Premios

2002

“Argos, la balsa de la medusa”

-3er premio a la mejor obra al Concurs de Teatre Vila de Mislata

2003

“Circus”

-Obra infantil d'Eduard Costa ganadora del Premi Xaro Vidal Ciutat de Carcaixent 03 a mejor texto con la posterior publicación por parte de Ediciones Bromera, dentro de la colección “Micalet Teatre”.

2007

“La increíble historia de Mollie Malone”

-Nominado como mejor Música Original y mejor Empresa Productora en los Premios Abril de las Artes Escénicas Profesionales de la Comunidad Valenciana 07.

2008

“La increíble historia de Mollie Malone”

-Nominado como “mejor espectáculo de teatro infantil” en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 08.

2009

“Juan sin miedo”

-Ganador de cuatro premios en los Premios Abril de las Artes Escénicas profesionales de la Comunidad Valenciana 09: mejor Dirección, mejor Espectáculo Infantil, mejor Música Original y mejor Empresa Productora

-Nominado en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 09 en las siguientes categorías: mejor Dirección, mejor Espectáculo Infantil, mejor Música y mejor Iluminación.

2010

“Cuentos de los Grimm”

-Nominado a trece Premios Abril de las Artes Escénicas profesionales de la Comunidad Valenciana 10: mejor Actor, mejor Texto, mejor Empresa Productora, mejor Iluminación, mejor Actriz de Reparto, mejor Actor de Reparto, mejor Espectáculo Infantil, mejor Vestuario, mejor Música Original, mejor Espacio Escénico y mejor Maquillaje y Caracterización.

---

## 1.5. EL AUTOR

---

EDUARD COSTA nació en Albalat de la Ribera en 1.972. Curso los estudios de derecho en la Universitat de Valencia, y se licenció en arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Asimismo ha participado en diversos cursos de formación teatral con profesionales. Actualmente es director artístico de la compañía Fórum Teatre i Educació, director de la Escuela Municipal de Teatro de Onda, y miembro fundador de la compañía valenciana Anem Anant Teatre. Ha escrito un buen número de obras, entre las que destacan “Argos, la balsa de la medusa”, “Circus” (ganadora del premio teatro infantil Xaro Vidal-Ciutat de Carcaixent y publicada por la editorial Bromera en la Colección Micalet Teatre), “La Increíble Historia de Mollie Malone” (espectáculo nominado a los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana '08 como mejor espectáculo infantil) y “Joan sense por”. Además, ha sido ponente en diversos cursos dentro del programa europeo de la juventud organizado por el IVAJ.

---

## 1.5. EL DIRECTOR

---

CARLES ALBEROLA (Alzira 1964), dramaturgo, actor y director teatral. Entre sus obras teatrales destacan *Currículum* (1994), Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor texto, coescrita con Pasqual Alapont, *¿Por qué mueren los padres?* (1996), Premio de la Crítica del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana al mejor texto, *Mandíbula afilada* (1997), Premio Cavall Verd de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana y de la Crítica de Valencia al mejor texto, *Besos* (1999), Premio Max al mejor autor teatral en catalán, Premio de la Associació d'Escriptors Valencians al mejor texto, Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor espectáculo, coescrita con Roberto García, y *Por lo menos no es Navidad* (2003), Premio de la Crítica de Valencia al mejor texto y dirección.

Para televisión (Canal 9) ha escrito, dirigido e interpretado los programas de humor *Autoindefinit*s (2005-2006), *Socarrats* (2008) y *Chek-in Hotel* (2009) y la comedia de situación *Maniàtics* (2007-2008).

Sus últimos trabajos son la dramaturgia y dirección de *La noche de San Juan* (2009) para Dagoll Dagom, la escritura, dirección e interpretación de *¡Que tengamos suerte!* (2010) para Albena Teatre, la dirección de *Holmes&Watson* (2010) para Anem Anant Teatre y la interpretación en *Art* (2011) para Tornaveu/Albena Teatre.

---

## 1.5. PARA SABER MÁS...

---

En los libros y enlaces que tienes a continuación, encontraras información acerca de este espectáculo, el teatro infantil y otras cuestiones de utilidad.

- Estudio en Escarlata y El Valle del Terror. ARTHUR CONAN DOYLE. Ed. Alianza Editorial.
- El Perro de los Baskerville. ARTHUR CONAN DOYLE. Ed. Espasa-Calpe
- Sherlock Holmes Anotado. ARTHUR CONAN DOYLE. Ed. Akal.
- Las Aventuras de Sherlock Holmes. ARTHUR CONAN DOYLE. Ed. Everest
- El Archivo de Sherlock Holmes. ARTHUR CONAN DOYLE. Ed. Nowtilus
- Tras la Huella de Arthur Conan Doyle. PAUL R. SPIRING & BRIAN W. PUGH. Mx Publishing LTD.
- Teller of Tales: The Life of Arthur Conan Doyle. PETER COSTELO. Henry Hold & Co.
- DICCIONARIO AKAL DE TEATRO. Manuel Gómez García. Ed. Akal
  
- [www.anemanant.com](http://www.anemanant.com)
- [www.youtube.com/watch?v=4eq18U5btcg](http://www.youtube.com/watch?v=4eq18U5btcg)
- [www.sherlockholmesonline.org](http://www.sherlockholmesonline.org)
- [www.dramateatro.artes.ve](http://www.dramateatro.artes.ve)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.artehistoria.es](http://www.artehistoria.es)

# 2. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

## 2.1. LONDRES, 15 DE ABRIL DE 1886...

(Contextualización de la obra. Se pretende, a través de las imágenes proporcionadas, que el alumno ubique espacio-temporalmente la obra. El profesor puede anotar en la pizarra el enunciado del ejercicio)

Londres, 15 de Abril de 1886... Así empieza la obra de teatro que te dispones a ver. Aunque la obra de teatro que verás dentro de unos días es una creación actual, los personajes, el tipo de trama y el contexto son los de las novelas originales.

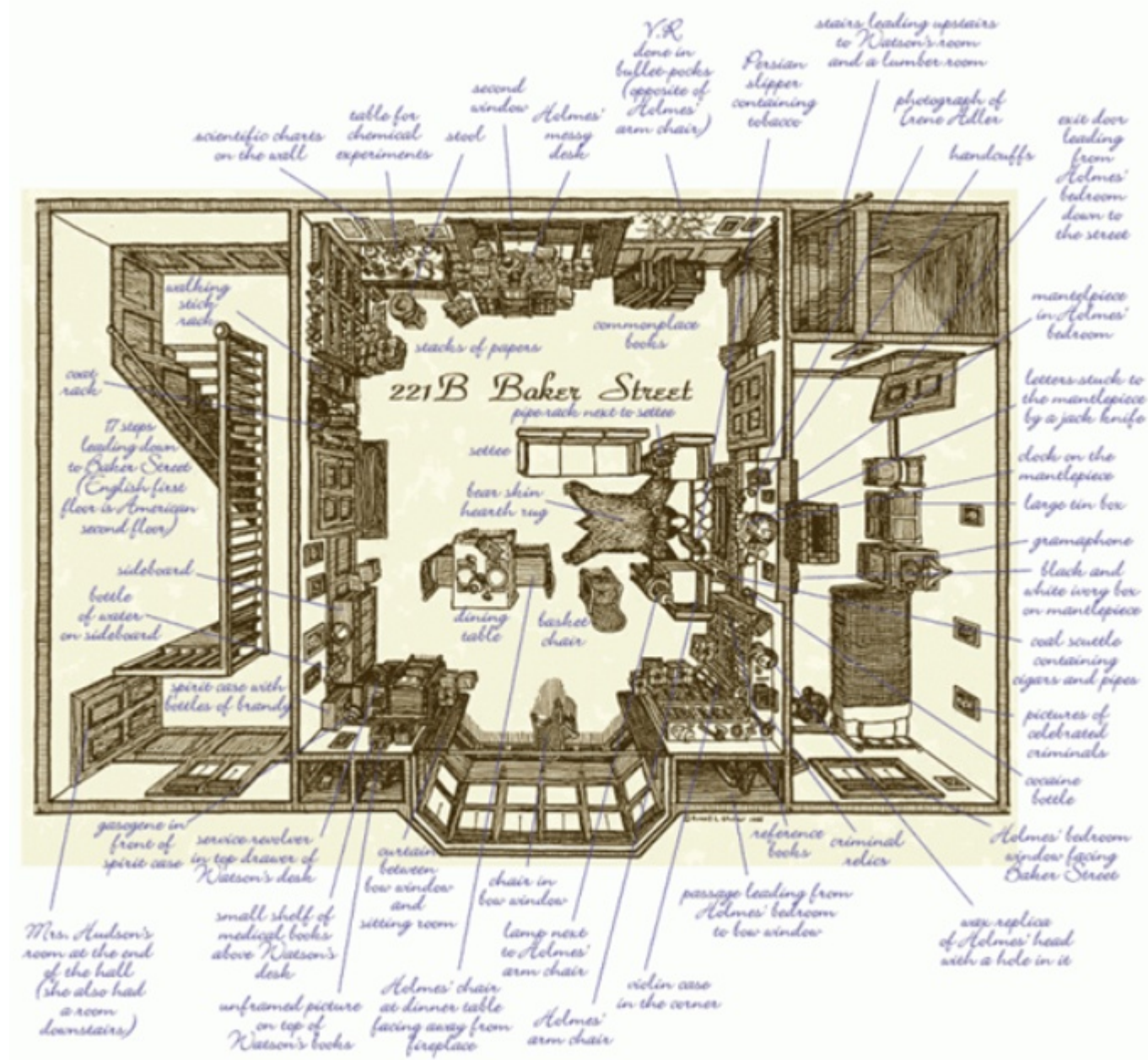


Observa bien las imágenes recogidas en esta página. Todas ellas pertenecen al lugar y a la época aproximada del contexto en que se desarrollaban las aventuras de Holmes & Watson. Algunas de ellas incluso aparecerán mencionadas en la obra. Retenlas en tu retina; eso te ayudará a comprender el contexto en que se desarrolla la acción de los personajes.

## 2.2. ...221 b DE BAKER STREET

(El ejercicio pretende, además de enriquecer el léxico inglés del alumno, contextualizar el lugar donde se desarrolla la acción de los personajes)

Así continúa la obra Holmes & Watson. Se trata de una de las direcciones más conocidas de la Historia de la Literatura: la dirección de la vivienda de Sherlock Holmes. Esta casa, de estilo victoriano, es el lugar en el que se desarrolla una gran parte de la obra. Aquí tienes una ilustración de la planta, realizada a partir de las descripciones que van apareciendo en los relatos de Sir Conan Doyle.



Aparecen detallados, eso sí, en inglés, cada uno de los elementos que formaban parte del entorno de nuestro detective. Observa bien la ilustración pues tendrás oportunidad de visitarla dentro de unos días.



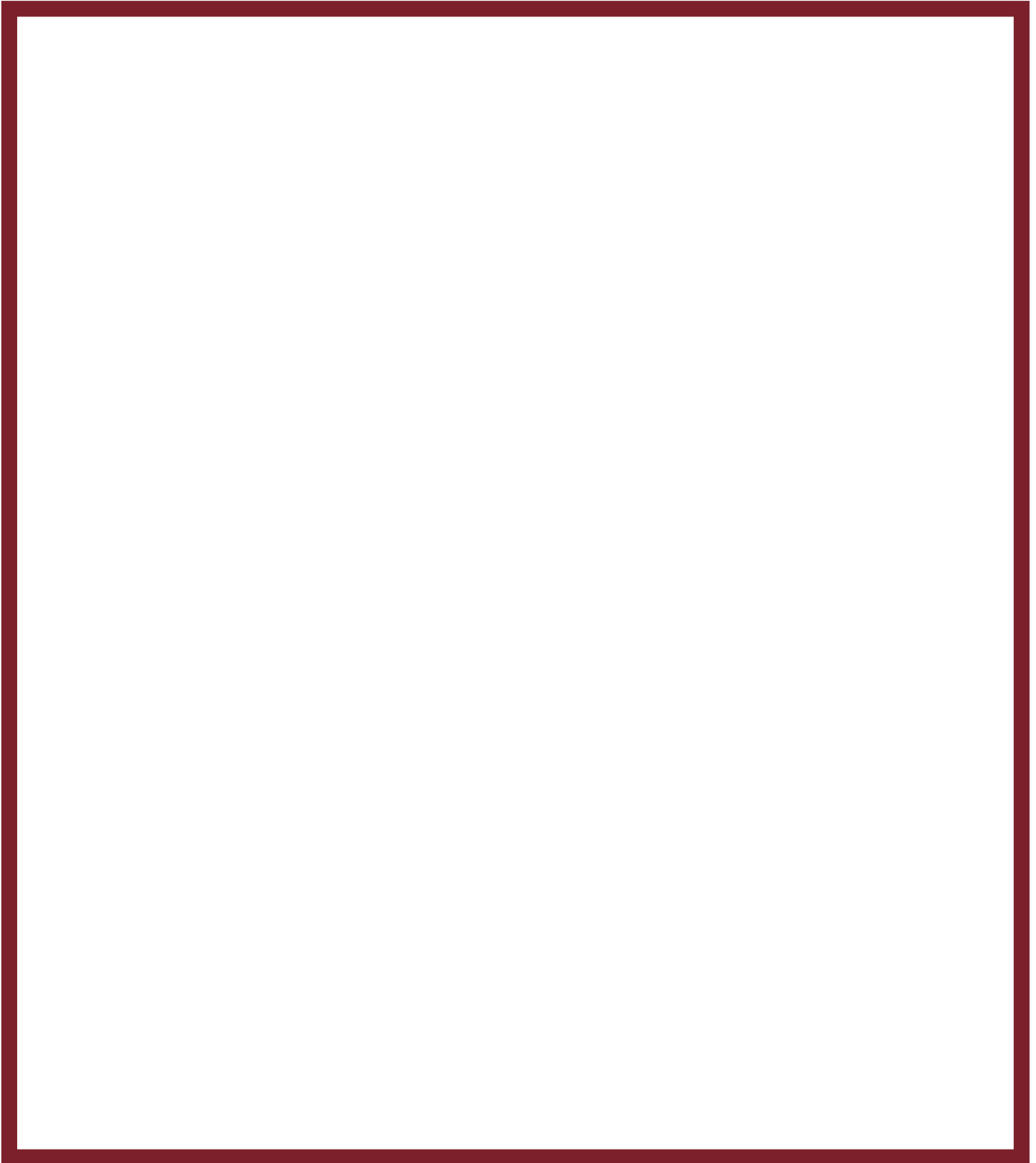
---

## 2.3. TU DECORADO

---

(Desarrollo de las capacidades motrices. Trazo y color)

Así como el apartamento situado en el 221 b de Baker Street es el decorado de Sherlock Holmes, tu habitación sería el decorado de una aventura en la que tú mismo fueras el protagonista. ¿Serías capaz de dibujar la planta de tu habitación, incluyendo los muebles, libros, juguetes y demás atrezzo\* de tu vida? Puedes usar el recuadro que te facilitamos o un papel cuadriculado.



Atrezzo\*: objetos que se utilizan en el teatro para que la historia sea más verosímil, tales como tazas, manteles y jarrones o lupas, bastones y maletines.

## 2.4. HOLMES EN EL CINE

(Contextualización de la obra)

Nos encontramos ante uno de los personajes más veces llevados a la pantalla, sólo superado por Drácula. Proponemos el visionado de alguna de las siguientes películas. Hay muchas otras; *El secreto de la pirámide* es una versión juvenil, adecuada al público escolar. Las otras tres plasman, con bastante acierto, la estética victoriana en que se ubica la obra de Sir Conan Doyle.



- El perro de los Baskerville. Dir: Terence Fisher. 1959
- Estudio de terror. Dir: John Neville. 1965
- La vida privada de Sherlock Holmes. Dir: Billy Wilder. 1970
- El secreto de la pirámide. Dir: Barry Levinson. 1985

## 2.5. DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

(Pautas acerca de cómo comportarse en el teatro)

Tú, para entretenerte, puedes asistir al teatro, al cine o ver una serie, concurso o película en tu casa. Cuando estás en tu sofá puedes hablar en voz alta, hacer comentarios sobre el programa, hablar por el móvil... ¿puedes hacer todas estas cosas cuando vas al cine? ¿Y en el teatro? Aquí ponemos a tu disposición una serie de recomendaciones acerca del comportamiento en un teatro.

- 1 Infórmate antes de asistir a la obra que vas a ver, así evitarás posibles confusiones y decepciones. A veces, lo que uno se ha imaginado, no coincide con la realidad.
- 2 Se puntual en tu llegada. Acude al teatro con el tiempo suficiente para buscar tu localidad y acomodarte tranquilamente.
- 3 El teatro debería ser como una segunda casa para ti. Respeta sus instalaciones. Puedes estar muy cómodo, aún sin poner los pies sobre el asiento.
- 4 Una vez empezado el espectáculo no puede abandonarse la sala. Si necesitas salir por cuestión "de fuerza mayor" hazlo ordenadamente y sin molestar a tus compañeros.
- 5 Desconecta tu teléfono móvil, la alarma de tu reloj y cualquier otro dispositivo ruidoso.
- 6 Ssshhh... Los actores y el resto del equipo están trabajando para ti. Valora su trabajo con un respetuoso silencio. Procura no molestar con toses o estornudos demasiado ruidosos.
- 7 Recuerda que no puedes comer ni beber dentro de la sala.
- 8 Tu cabeza es como un gran escenario... puedes decorarlo a tu medida. Deja volar tu imaginación y disfruta del espectáculo.
- 9 Juzga por ti mismo. Si te ha gustado la función agrádescelo a los actores con un gran aplauso. Si no te ha gustado, no silbes ni abucheas... crúzate de brazos; ellos lo entenderán.
- 10 Anima a tus padres y educadores a que vuelvan a llevarte al teatro.

# 3

# ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

## 3.1 PALABRA DE SHERLOCK

(Atención y comprensión del espectáculo)

Sherlock Holmes es algo caótico es su vida cotidiana, pero hay algo que nunca pierde... el Don de la Palabra. En las siguientes frases encontrarás alguna laguna en su desmesurada verborrea...

- Holmes Es una dama joven y refinada con la necesidad de pedirnos ayuda. Sé que es una dama joven por el \_\_\_\_\_ que utiliza. Es \_\_\_\_\_ porque lleva unos \_\_\_\_\_ de piel de cabritilla. Y sé que es importante lo que quiere contarnos por la energía e insistencia con las que está llamando.
- Watson Y...¿Sabe todo eso por la manera de \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_? ¡Su \_\_\_\_\_ me supera!
- Holmes Nunca aceptaría un caso por \_\_\_\_\_.
- Watson ¡Claro! ¡Por eso está lleno de \_\_\_\_\_! ¡Al paso al que va, llegará un día en el que no pueda ni pagar el \_\_\_\_\_!
- Watson Veo que lleva usted "Estudio en Escarlata", el primer libro que escribí. ¿Quiere que se lo \_\_\_\_\_?
- Holmes Inventa demasiadas cosas en sus novelas. ¿Qué encuentra de emocionante en hacerme llevar un abrigo de \_\_\_\_\_ hasta los pies, una \_\_\_\_\_ de cazador y una \_\_\_\_\_ que lo apesta todo?
- Watson He podido observar en la cabeza del vigilante de la torre un golpe en cuyo centro había una señal, un dibujo en forma de \_\_\_\_\_.
- Holmes ¡\_\_\_\_\_, Querido Watson!

## 3.2. DETECTIVE O CIENTÍFICO

(Atención y comprensión del espectáculo. Introducir al alumno en el método científico)

El método de investigación del detective Sherlock Holmes y el de los científicos es muy parecido. Suelen seguir ambos los siguientes pasos:

Paso 1.- Se presenta un problema de difícil solución.

Paso 2.- El detective y el científico (con su formación, experiencia, intuición...) imagina varias soluciones o hipótesis posibles para solucionar el problema.

Paso 3.- A continuación, ambos tienen que comprobar, una a una, cuál de las soluciones o hipótesis es la válida, cuál resuelve el problema y cuáles, no.

En la obra, Holmes sigue este esquema y pone a prueba su observación y lógica deductiva:

Paso 1.- ¿Cuál es el problema que se le plantea?

Paso 2.- ¿Qué soluciones o hipótesis imagina para resolverlo?

Paso 3.- ¿Cómo demuestra cuál de ellas es la válida?

### 3.3. ENCUENTRA LAS PRUEBAS

(Atención y comprensión del espectáculo. Estimula la agilidad visual)

Observar, analizar y deducir es la metodología de Sherlock Holmes para hallar pruebas que inculpen al sospechoso. En la aventura que acabamos de ver, una serie de pruebas apuntan directamente a los culpables. Búscalas en esta sopa de letras.

ANILLO, PAPEL, BASTÓN, CENIZA, MORSE Y HUELLAS

R	E	D	M	K	L	I	L	L	N
A	M	I	A	N	I	L	L	O	E
P	Q	U	T	N	T	I	N	L	A
A	T	G	O	R	C	E	I	B	C
P	E	S	H	U	E	L	L	A	S
E	R	S	T	Y	N	A	A	S	N
L	C	A	X	P	I	R	A	T	A
I	E	N	O	J	Z	S	A	O	J
N	T	O	O	A	A	A	L	N	A
M	O	R	S	E	C	T	Y	K	A

### 3.4 ¿OPUESTOS O COMPLEMENTARIOS?

Enriquece el léxico del alumno. En segundo lugar, evidencia la amistad de los personajes, a pesar de sus diferencias. Los amigos no tienen por qué ser iguales; sólo tienen que portarse bien el uno con el otro)

Los adjetivos que aparecen a continuación definen la personalidad contrapuesta de nuestros protagonistas. ¿Sabes lo que quieren decir? Búscalos en el diccionario y anota su significado.

#### HOLMES

Caótico  
Audaz  
Valiente  
Intuitivo  
Nervioso  
Misógino  
Arrogante

#### WATSON

Ordenado  
Prudente  
Apocado  
Metódico  
Pausado  
Enamoradizo  
Humilde

Ambos personajes son muy diferentes; se pasan toda la obra haciéndose reproches mutuos. No obstante, cerca del final de la representación, aparece una prueba evidente de su profunda amistad... ¿Sabes a que nos estamos refiriendo? Escríbelo.

## 3.5. BRICO - TEATRO

(Desarrollo de las capacidades motrices)

- 1.- Imprimir esta página en cartulina blanca.
- 2.- Recortar los figurines con cuidado.
- 3.- pegarlos sobre 2 palitos de polo o similar.
- 4.- Ya tienes a tus personajes de guiñol, con los que podrás reproducir las aventuras de Holmes & Watson.





---

## 3.6. LA PIEDRA FILOSOFAL

---

(Atención y comprensión del espectáculo. El alumno se documentará buscando la información requerida, desarrollando la capacidad de búsqueda e investigación. También se pretende hacer reflexionar al alumno acerca de la diferencia entre aquello empíricamente contrastable y los mitos y leyendas)

Al final de la obra, Holmes y el malvado Profesor Moriarty se batieron en duelo para conseguir la Piedra Filosofal aunque, los motivos de cada uno son bien diferentes... ¿los recuerdas?

---

---

---

La leyenda cuenta que la Piedra Filosofal tiene dos grandes propiedades. Busca información sobre esta leyenda y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué propiedades tiene la Piedra Filosofal?
- ¿Cuál es el origen de esta leyenda?
- ¿Crees que existe realmente?
- La Piedra Filosofal... ¿pertenece al campo de la Ciencia o de la Magia?

---

## 3.7. WATSON EVALÚA A HOLMES

---

(El ejercicio que se plantea a continuación pretende hacer reflexionar al alumno sobre las fortalezas y las debilidades de sus conocimientos generales)

En la primera novela "Estudio en Escarlata", Watson decide hacer una especie de evaluación sobre los conocimientos que Holmes tiene acerca de diferentes materias. El resultado es la siguiente lista...

1. LITERATURA — Cero.
2. FILOSOFÍA — Cero.
3. ASTRONOMÍA— Cero.
4. POLÍTICA — Ligeros.
5. BOTÁNICA— Desiguales. Al corriente sobre la belladona, opio y venenos en general (puede distinguir el lugar de cultivo de la planta, día y tiempo de consumo estudiando una colilla de cigarro). Ignora todo lo referente a los cultivos prácticos y jardinería.
6. GEOLOGÍA — Conocimientos prácticos, pero limitados. Distingue de un golpe de vista las clases de tierras. Después de sus paseos por Londres puede debido al color y consistencia definir de que parte de toda la ciudad es cada una de las manchas de barro en su pantalón.
7. QUÍMICA— Conocimientos profundos.
8. ANATOMÍA— Exactos, pero no sistemáticos.
9. LITERATURA SENSACIONALISTA— Inmensos. Parece conocer con todo detalle los crímenes perpetrados en el siglo XIX.
10. MÚSICA— Toca bien el violín.
11. COMBATE— Experto boxeador y esgrimista de palo y espada.
12. LEYES— Tiene conocimientos prácticos de las leyes británicas.

Poneos por parejas. Las parejas quedarán formadas con aquellos compañeros que pasen más tiempo juntos, que más se conozcan. Rellenad la siguiente tabla de conocimientos con la "evaluación" de vuestro *partenaire*. Los 3 últimos campos son para que, entre todos vosotros, elijáis 3 disciplinas que no estén recogidas en la tabla y que penséis que deben estar. Si no os decidís, pedidle consejo al profesor.

Lengua y Literatura	
Matemáticas	
Geografía e Historia	
Ciencias de la Naturaleza	
Inglés	
Educación Plástica	
Educación Física	
Tecnología	
Política	
Televisión	
Música	
Deportes	

---

## 3.8. HOLMES Vs HOUSE

---

(El presente ejercicio trata de buscar vínculos entre los personajes de Sir Conan Doyle y elementos que los alumnos conozcan y les resulten más cercanos. La finalidad del ejercicio es desarrollar su capacidad de observación y deducción)

¿Has visto alguno de los capítulos de la serie **House**? ¿Conoces a sus protagonistas el Dr. House y su inseparable amigo el Dr. Wilson? La relación entre ellos... ¿no te recuerda a la de Holmes y Watson? Y en cuanto a sus métodos de trabajo... ¿no te resultan familiares?































Pídele a tu profesor/a que os pase algún fragmento en clase. Presta mucha atención y trata de encontrar similitudes entre la obra de teatro que acabas de ver y la mencionada serie.

El ejercicio puede repetirse con los primeros 15 minutos de la película **El Nombre de la Rosa** de Jean-Jacques Annaud. Puede que Fray Guillermo de Baskerville y Adso de Melk te resulten familiares.

# 3.9. JEROGLÍFICOS

(Despierta la agilidad visual y mental)

Nuestro audaz detective se sirve de un jeroglífico egipcio para resolver parte de su investigación. El cuadro que se encuentra bajo estas líneas recoge la equivalencia de los símbolos egipcios con nuestro abecedario.

 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z

Busca los símbolos correspondientes y desvela una constante en el trabajo de Sherlock Holmes.



## 3.10. LA LUZ DEL MUNDO

(El presente ejercicio pretende familiarizar al alumno con el trabajo de documentación y proporcionarle unas nociones sobre la catalogación artística)

“Cuando la serpiente que camina por la constelación del Centauro mire por el ojo brillante del Koh-I-Noor despertará la piedra que duerme en el interior de la Luz del mundo”.



La luz del mundo, pues este es el nombre del cuadro que aparece en el espectáculo, es clave para que Holmes pueda resolver el caso y encontrar la piedra Filosofal que salvará a Watson.

Imagina que eres el conservador de un gran museo y te piden que documentes y catalogues esta obra, para su posterior exhibición. Rellena la siguiente ficha...

TÍTULO	
AUTOR	
FECHA	
MOVIMIENTO ARTÍSTICO	
TÉCNICA	
FORMATO (CM)	
LOCALIZACIÓN ACTUAL	
DESCRIPCIÓN	

## 3.11. BEEFEATERS

(Documentación y contextualización de la obra)



¿Recuerdas al personaje que lucía este peculiar atuendo?

Yeomen Warders of Her Majesty's Royal Palace and Fortress the Tower of London es su nombre oficial. Son los guardianes de la Torre de Londres. Existen desde 1485. Su cometido era vigilar a los presos y velar por la seguridad de las joyas albergadas en la Torre. Se les conoce popularmente como Beefeaters.



**BEEF EATERS**... Busca estas dos palabras en el diccionario. Es raro... ¿verdad?

Escribe, en unas breves líneas, el motivo por el que crees que se les llamaba de esta manera. Léedlo en clase en voz alta. Una vez leído, comprobad la solución en la página 24 de este dossier y comprobad quien tenía razón.

---

## 3.10. SE CRÍTICO

---

(Esta actividad, además de enseñarles la estructura de una redacción periodística, trata de despertar el espíritu crítico del alumno)

¿Nunca has pensado en dedicarte a la crítica teatral? El crítico es el profesional que asiste a ver una representación y después expone en un periódico, radio o televisión lo que le ha parecido. Imagina que trabajas en uno de los periódicos más importantes de Londres, Barcelona o Nueva York. El director te pide que hagas una crítica de **Holmes & Watson**. Sigue el siguiente esquema y tendrás tu artículo.

**TITULAR.** Debe incluir en nombre del espectáculo y el día y lugar donde lo has visto

**ENTRADILLA.** Explica, en dos líneas, lo más importante del espectáculo.

**ARTÍCULO.** Explica en unas 20 líneas el argumento, lo que has visto durante la representación, lo que te ha parecido más interesante y, en general, tu opinión sobre la misma.

---

## 3.11. HOLMES TE NECESITA

---

(Esta última propuesta trata de despertar el espíritu crítico del alumno)

Holmes te necesita para seguir existiendo. El Teatro te necesita para seguir existiendo. Tu opinión es muy importante. Completa estas frases que te proponemos y ayúdanos a mejorar...

- Lo que más me ha gustado ha sido...
- Lo que menos me ha gustado ha sido...
- Los personajes eran...
- El decorado estaba...
- En cuanto al vestuario...
- La música me ha parecido...
- Lo que decían los actores era...
- Cuando mejor me lo he pasado ha sido cuando...
- Aunque no me ha gustado...
- En general me lo he pasado...
- Y he aprendido...
- Creo que el espectáculo es:  
interesante / divertido / serio / aburrido / entretenido.

# 4. SOLUCIONES

## 3.1 PALABRA DE SHERLOCK

- Holmes Es una dama joven y refinada con la necesidad de pedirnos ayuda. Sé que es una dama joven por el PERFUME que utiliza. Es REFINADA porque lleva unos GUANTES de piel de cabritilla. Y sé que es importante lo que quiere contarnos por la energía e insistencia con las que está llamando.
- Watson Y...¿Sabe todo eso por la manera de LLAMAR a la PUERTA? ¡Su ARROGANCIA me supera!
- Holmes Nunca aceptaría un caso por DINERO.
- Watson ¡Claro! ¡Por eso está lleno de DEUDAS ¡Al paso al que va, llegará un día en el que no pueda ni pagar el ALQUILER!
- Watson Veo que lleva usted "Estudio en Escarlata", el primer libro que escribí. ¿Quiere que se lo FIRME?
- Holmes Inventa demasiadas cosas en sus novelas. ¿Qué encuentra de emocionante en hacerme llevar un abrigo de CUADROS hasta los pies, una GORRA de cazador y una PIPA que lo apesta todo?
- Watson He podido observar en la cabeza del vigilante de la torre un golpe en cuyo centro había una señal, un dibujo en forma de OJO.
- Holmes ¡ELEMENTAL, Querido Watson!

## 3.3.ENCUENTRA LAS PRUEBAS

R	E	D	M	K	L	I	L	L	N
A	M	I	A	N	I	L	L	O	E
P	Q	U	T	N	T	I	N	L	A
A	T	G	O	R	C	E	I	B	C
P	E	S	H	U	E	L	L	A	S
E	R	S	T	Y	N	A	A	S	N
L	C	A	X	P	I	R	A	T	A
I	E	N	O	J	Z	S	A	O	J
N	T	O	O	A	A	A	L	N	A
M	O	R	S	E	C	T	Y	K	A

## 3.4

## ¿OPUESTOS O COMPLEMENTARIOS?

Caótico:	con tendencia a la confusión y el desorden.
Ordenado:	que guarda método en sus acciones.
Audaz:	osado, atrevido.
Prudente:	que actúa con moderación y cautela.
Valiente:	persona esforzada, animosa y de gran valor.
Apocado:	de poco ánimo o espíritu.
Intuitivo:	que tiene facilidad para comprender las cosas fácilmente.
Metódico:	que usa el orden.
Nervioso:	persona inquieta e incapaz de permanecer en reposo.
Pausado:	que ejecuta con tranquilidad y lentitud.
Misógino:	que odia a las mujeres, manifiesta aversión hacia ellas o rehúye su trato.
Enamoradizo:	propense a la querencia.
Arrogante:	persona altanera y soberbia.
Humilde:	modesto.

## 3.6.LA PIEDRA FILOSOFAL

Al final de la obra, Holmes y el malvado Profesor Moriarty se baten en duelo para conseguir la Piedra Filosofal aunque, los motivos de cada uno son bien diferentes... ¿los recuerdas?

Holmes quiere utilizarla para salvarle la vida a Watson, que ha sido envenenado y moriarty la quiere para convertir el hierro en oro.

- ¿Qué propiedades tiene la Piedra Filosofal? Convertir metales innobles en oro, sanar las enfermedades e, incluso, otorgar la vida eterna
- ¿Cuál es el origen de esta leyenda? En el Antiguo Egipto ya existía la creencia en la existencia de una piedra de características similares.
- La Piedra Filosofal... ¿pertenece al campo de la Ciencia o de la Magia? La magia, en concreto a la Alquimia.
- ¿Qué diferencia hay entre las Ciencias y la Magia o las Creencias? Las ciencias están basadas en principios empíricamente demostrables.

## 3.9.JEROGLÍFICOS



Observar, analizar y deducir son tres constantes en mi vida

## 3.10. LA LUZ DEL MUNDO

TÍTULO	The light of the world (La luz del mundo)
AUTOR	William Holman Hunt
FECHA	1854
MOVIMIENTO ARTÍSTICO	Preraphaelismo
TÉCNICA	Óleo sobre lienzo
FORMATO (CM)	120 x 61
LOCALIZACIÓN ACTUAL	Keble College (Oxford)
DESCRIPCIÓN	<p>Se trata de una pintura alegórica en la que una figura masculina aparece en el centro de la obra, creando un eje vertical. Enmarca la figura un paisaje amenazante, oscuro y tortuoso. La luna forma parte del paisaje y crea el nimbo de santidad. La figura representa al Salvador, con una linterna en la mano, preparado para llamar a la puerta de una solitaria casa de campo. La linterna simboliza la iluminación que Jesús lleva a todos aquellos que hallan perdido el recto camino de la moral. La puerta no tiene picaporte, por lo que sólo puede ser abierta desde dentro; sólo aquel que quiera atender a la llamada del Señor obtendrá la iluminación. Es una obra llena de simbolismo. El propio autor la describió con las siguientes palabras: "La luz física corresponde a la luz espiritual; la linterna, a la preservación de la verdad; la herrumbre, a la corrosión de las facultades vitales; las malas hierbas, a las malvadas actitudes; el huerto abandonado, a la despreocupación de los ricos del jardín de Dios; el murciélago, a la oscuridad y a la ignorancia.</p>

## 3.11. BEEFEATERS



**BEEF EATERS**... Comedores de carne.

Se les conoce con este nombre ya que, en origen, su trabajo como custodios de la Torre era retribuido, principalmente con carne de vaca.