

XXV TEATRO PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA



ORGANIZA



PATROCINA

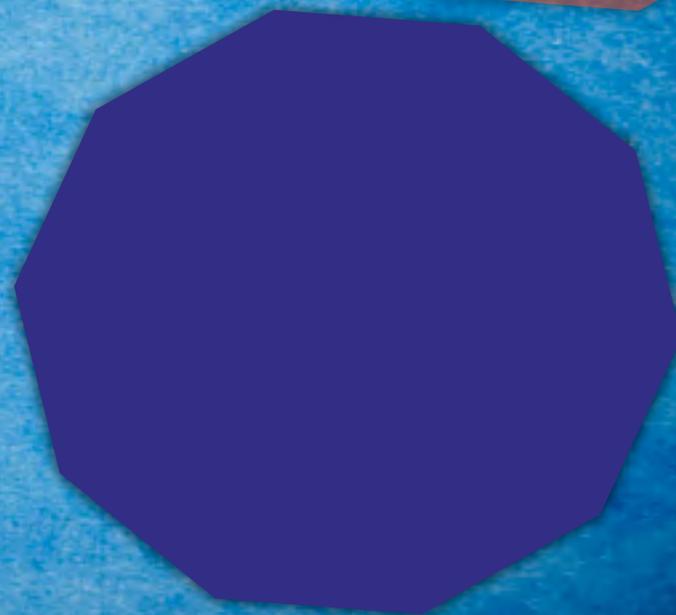
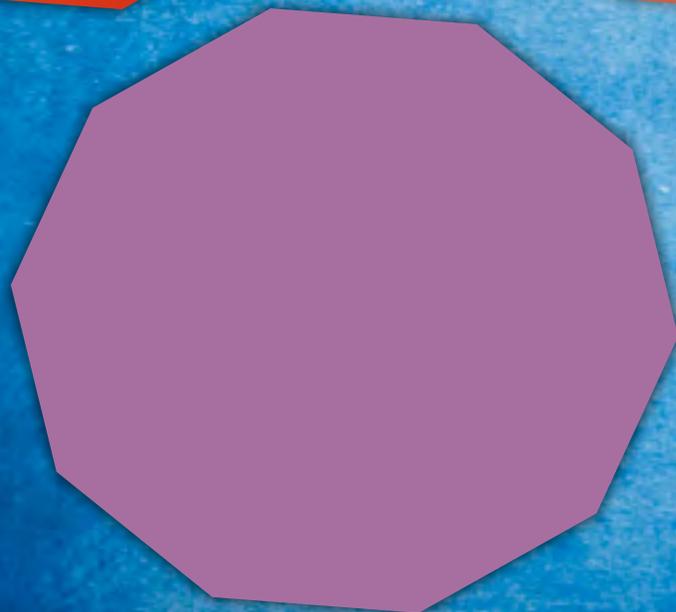
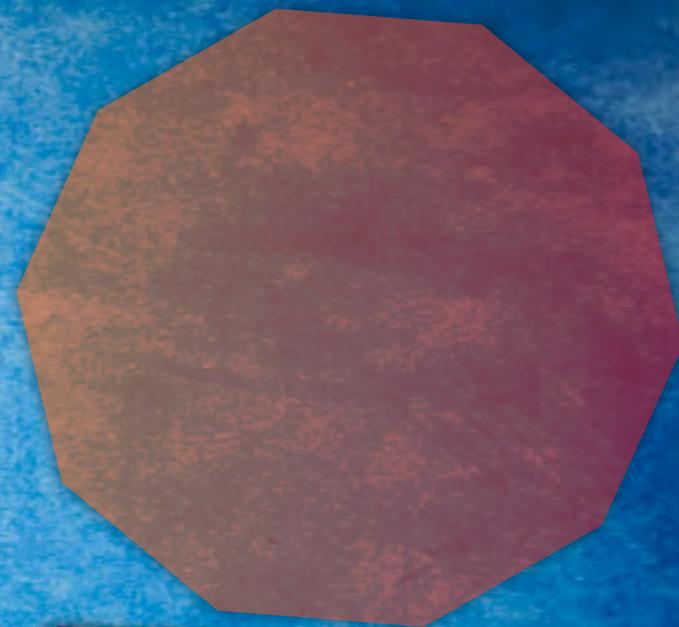
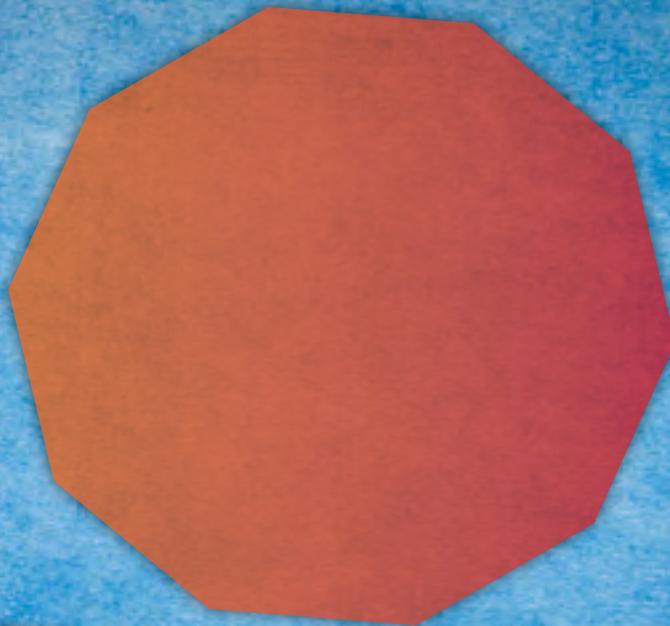


Excmo. Ayuntamiento de Jaén
Concejalía de Educación

COLABORA



ÍNDICE





**MARTES
25 DE OCTUBRE**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

**PRIMER
TRIMESTRE**



Palabra de Cervantes



En este montaje teatral, conoceremos parte de la magnífica obra de Cervantes: “Retablo de las Maravillas”, “Rinconete y Cortadillo”, “El Licenciado Vidriera”, “El Coloquio de los perros”, entrelazadas con fragmentos de “El Quijote” y retazos de la vida del genial escritor.

“ROMEO and JULIET” *

PRIMER
TRIMESTRE

MIÉRCOLES
26 DE OCTUBRE

EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS FORMATIVOS

This is a teaching, interactive learning and practicing English show where we enjoy a funny parody of the most emblematic play of William Shakespeare (author who surrender tribute in the event of the 400th anniversary of his death). Both Romeo Montague and Juliet Capulet revive its tremendous and passionate story from a perspective of humor and with the audience participation, and with a lot of songs.

“THEATRE
IN
ENGLISH”



**MIÉRCOLES
2 DE NOVIEMBRE**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

"DON JUAN TENORIO" *

En esta versión del personaje más universal del teatro español, hemos elaborado una dramaturgia que conserva la esencia de las acciones y los versos de la obra de Zorrilla, pero actualizando algunas de sus claves y contenidos, adaptándolas a un público lo más amplio posible, tratando también de conectar con los espectadores jóvenes y contrastando sus claves con las tradiciones que en nuestros días han sustituido la celebración más tradicional de la noche de difuntos, preservando siempre todo el encanto y la poesía del clásico Tenorio.



**PRIMER
TRIMESTRE**

Las Maravillosas aventuras de ULISES

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS FORMATIVOS

PRIMER
TRIMESTRE

“Las Maravillosas aventuras de ULISES”, son un viaje en el oficio de relatar a través de la épica y el asombroso mundo de la Odisea.

El actor narrador está en viaje continuo, pasa a través del mundo homérico, y a través de la vida. Los obstáculos que encuentra son metáforas y símbolos, el peregrinar de Ulises y sus aventuras son un pretexto para contar el viaje vital de cada uno de nosotros.

La curiosidad y el deseo de descubrir son el centro de este camino, el perderse, el movimiento, el cambio son estímulos de la conciencia, del descubrimiento del ingenio y la creatividad, y así tomar conciencia de sí mismo y de los otros y del mundo.





**MARTES 15
DE NOVIEMBRE
(AMPLIABLE AL 16)**

**EDADES:
ESO, BACHILLER
Y CICLOS FORMATIVOS**

EL CANTAR DEL CID



A partir de “El Cantar del Mio Cid” y otras fuentes medievales, hemos construido este espectáculo, con actores y canciones y con un lenguaje cercano al espectador de hoy, para hacer asequible y amena la historia, pero respetando el carácter de los personajes, el espíritu aventurero de la trama, y los contenidos clave implícitos en la leyenda.

**PRIMER
TRIMESTRE**



**PRIMER
TRIMESTRE**

ESCENAS DE MUJER



**MIÉRCOLES
23 DE NOVIEMBRE**

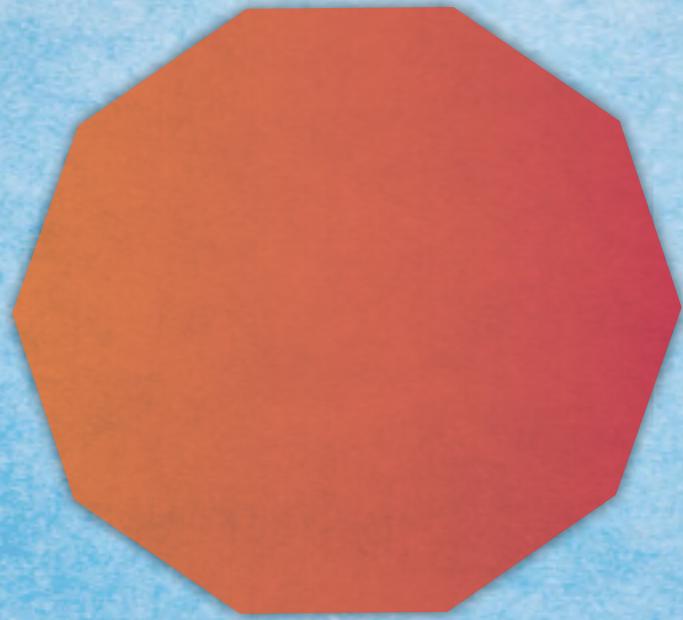
**EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS
FORMATIVOS**



Este montaje teatral incide en la igualdad de género, a través de “Fuenteovejuna”, “Otelo”, “La Celestina” y otras obras clásicas en las que analizaremos el papel de la mujer en la sociedad a través de la historia.



**TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
LA NO VIOLENCIA**



LA DAMA BOBA

JUEVES 26 DE ENERO
(CAMPIABLE AL 27)

SEGUNDO
TRIMESTRE

EDADES:
ESO, BACHILLER
Y CICLOS FORMATIVOS



La obra está ambientada en la España del siglo XVI, donde dos hermanas, Finea y Nise, son obligadas por su padre a casarse con Liseo y Laurencio respectivamente. Sin embargo; Liseo queda prendado de la belleza y discreción de Nise; mientras que Laurencio se enamora de las riquezas de Finea, a pesar de la ignorancia que ésta muestra y su falta de entendimiento. Finea y Nise, de conductas contrarias y víctimas del machismo en el reino, se verán enfrentadas por un amor en común, lo que les hará valorar el lugar que ocupa la mujer en una sociedad que la sitúa a la sombra del padre o del marido. Y es en relación a este tema donde comprobamos la modernidad del autor, al presentar a los personajes femeninos como dos mujeres que acabarán utilizando su intelecto para conseguir sus objetivos amorosos.

POR SI ACOSO UN RESPETO..



MARTES 31 DE ENERO

EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS

SEGUNDO
TRIMESTRE

TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
LA NO VIOLENCIA

A menudo, saltan a los titulares de los principales medios informativos, noticias relacionadas con el bullying, el acoso escolar y la violencia en los centros educativos, son historias que obedecen, casi siempre, a un mismo patrón, que para su solución, topan a menudo, con los mismos obstáculos.

A través de nuestro espectáculo, os presentamos una paradigmática historia de bullying. Las amenazas, las humillaciones, las complicidades y los silencios, conforman en este caso, como en tantos otros de la realidad, una tupida red, que se hace más compleja aún a causa de fenómenos actuales de nuestra sociedad, tales como la inmigración o el uso de las nuevas tecnologías. Una trama sorprendente, repleta de puntos de giro, nos servirá para hacer amena e interesante, nuestra historia, que además estará aderezada con numerosos gags cómicos, necesarios para quitarle hierro, sin restarle un solo ápice de fuerza a nuestra mirada hacia una realidad conflictiva, que hemos tratado con el máximo rigor, tratando de aportar elementos de reflexión y culminando con un desenlace positivo, que no desvirtúa la crítica implícita, a la responsabilidad, que consideramos que tiene nuestra sociedad, en esta problemática, al imponer modelos sociales extremadamente competitivos y al ofrecer a través de las vías de entretenimiento mayoritarias, patrones de conducta, que muy a menudo expresan el desprecio hacia el “diferente”...



**MARTES 7
DE FEBRERO**

**EDADES:
ESO, BACHILLER
Y CICLOS FORMATIVOS**

EL CANTAR DEL CID *

**SEGUNDO
TRIMESTRE**



A partir de “El Cantar del Mio Cid” y otras fuentes medievales, hemos construido este espectáculo, con actores y canciones y con un lenguaje cercano al espectador de hoy, para hacer asquible y amena la historia, pero respetando el carácter de los personajes, el espíritu aventurero de la trama, y los contenidos clave implícitos en la leyenda.

**MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO
(AMPLIABLE AL 9)**

**SEGUNDO
TRIMESTRE**

AGATHA CHRISTIE'S MYSTERIOUS CRIME



A crime has just been committed, and there are few suspects. Thanks to the audience we must find out who was the murderer and why he or she was so bad person.

Everyone has a alibi but everyone has a criminal revenge desire too. The mystery seems an imposible mission to solve and only the help of the woman who wrote wonderful plays as “Ten Little Niggers” and “The Mouse Trap”, we will be able to find out the true about the Agatha Christie’s mysterious crime.

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

**“THEATRE
IN
ENGLISH”**



**MIÉRCOLES
8 DE MARZO**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

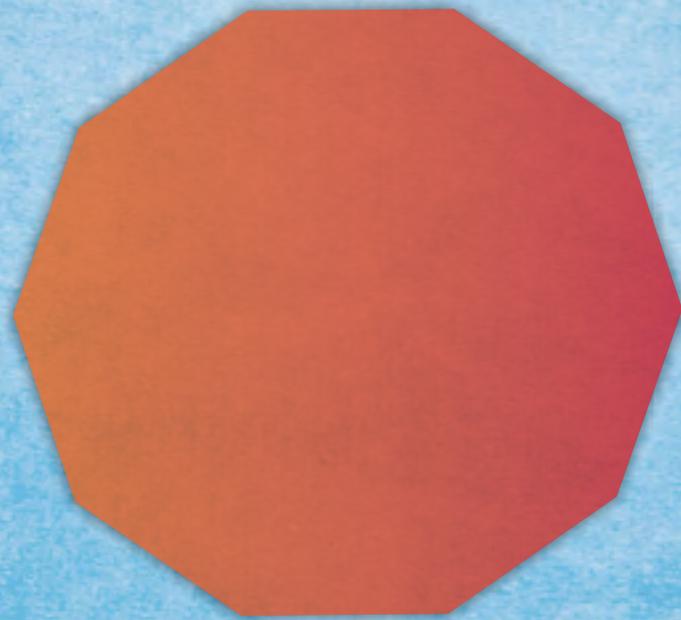
**SEGUNDO
TRIMESTRE**

**TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
CIENTÍFICO**

MUJERES DE CIENCIA*

Madame Curie tuvo que superar la dificultad social que en su tiempo suponía el ser mujer, y llegó a revolucionar la ciencia de su tiempo, como Hypatia, Madame Lavoisier, Rosalind Franklin y otras mujeres de ciencia. A través de esta producción nos permitirá vislumbrar el panorama en torno a la consideración social y a las vicisitudes de diversas mujeres de distintas épocas, pero cuyas temáticas son universales y atemporales por lo que nos permitirán analizar a través de un ameno y divertido mecanismo de teatro dentro del teatro, acerca de cuestiones candentes y de actualidad en las relaciones hombre-mujer.





HISTORIAS FABULOSAS

Tres intérpretes, a través de un teatro de títeres, llevarán a los espectadores desde las butacas a lugares mágicos donde conocerán a personajes fabulosos. Los conducirán a un país donde se dice que hay gallinas que ponen huevos de oro; serán testigos de cómo un ratón puede llegar a ser el guardaespaldas de un león; y asistirán a una magnífica carrera donde podrán comprobar si es más rápida una tortuga o una liebre. Historias Fabulosas (La gallina de los huevos de oro, El león y el ratón y la Liebre y la Tortuga) ha sido premiada con el premio Desencaja 2012 y está nominada como mejor espectáculo Infantil Escenarios 2013.

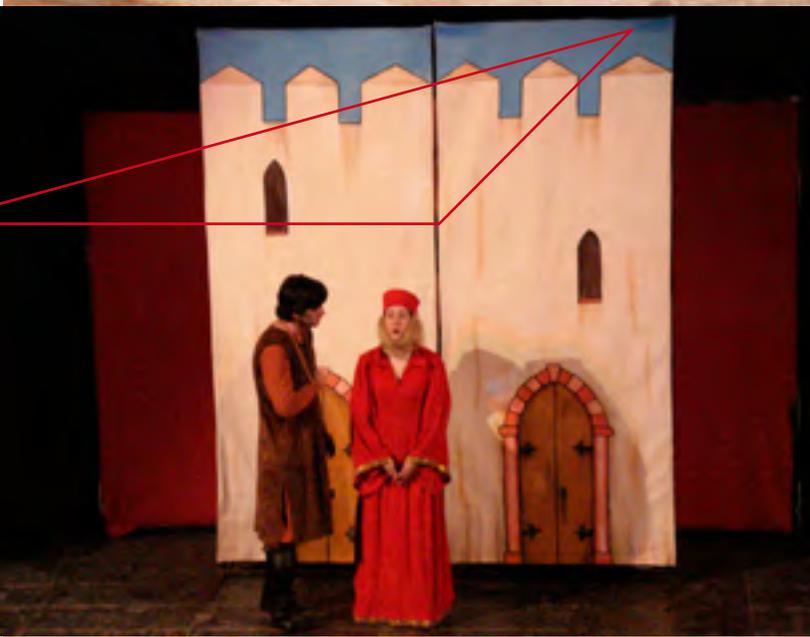
**MARTES 4 DE ABRIL
(AMPLIABLE AL 5)**

**EDADES:
1º Y 2º DE E.S.O.**



**TERCER
TRIMESTRE**





**JUEVES
20 DE ABRIL**

**EDADES:
ESO, BACHILLER
Y CICLOS FORMATIVOS**

EL CANTAR DEL CID * * * *

A partir de “El Cantar del Mio Cid” y otras fuentes medievales, hemos construido este espectáculo, con actores y canciones y con un lenguaje cercano al espectador de hoy, para hacer asequible y amena la historia, pero respetando el carácter de los personajes, el espíritu aventurero de la trama, y los contenidos clave implícitos en la leyenda.

**TERCER
TRIMESTRE**



EL LAZARILLO DE TORMES *

**VIERNES
21 DE ABRIL**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

El Lazarillo de Tormes es una de las grandes obras de la historia de la literatura, y en esta versión teatral os ofrecemos la posibilidad de ver ilustrado el clásico con una puesta en escena amena, ágil y divertida, pero totalmente respetuosa con el texto original.



**TERCER
TRIMESTRE**





LUNES 24 DE ABRIL
EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS

TERCER
TRIMESTRE



Palabra de Cervantes



En este montaje teatral, conoceremos parte de la magnífica obra de Cervantes: “Retablo de las Maravillas”, “Rinconete y Cortadillo”, “El Licenciado Vidriera”, “El Coloquio de los perros”, entrelazadas con fragmentos de “El Quijote” y retazos de la vida del genial escritor.

ROMEO y JULIETA

(Una parodia musical). *

TERCER
TRIMESTRE

MARTES
25 DE ABRIL

EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS FORMATIVOS

En este interactivo espectáculo, asistiremos a una divertida parodia musical, de la más emblemática obra de William Shakespeare. Romeo Montesco y Julieta Capuleto, desafiando la enemistad de sus enfrentadas familias, revivirán su apasionada y súbita historia de amor.



JUEVES 11 DE MAYO

**SEGUNDO
TRIMESTRE**

AGATHA CHRISTIE'S MYSTERIOUS CRIME

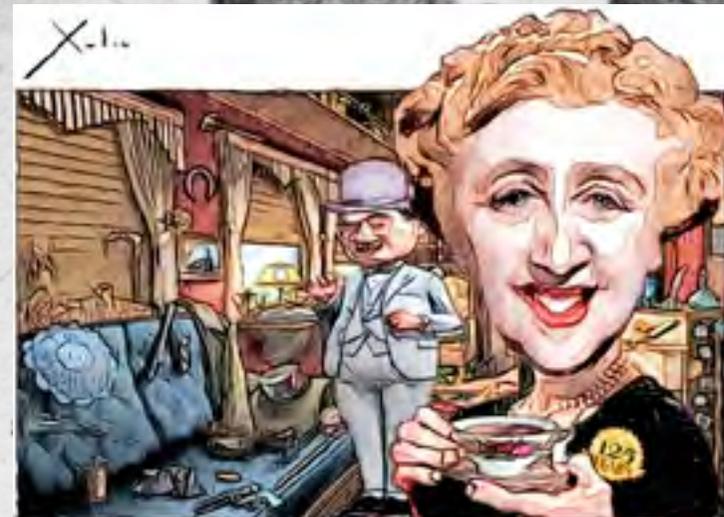


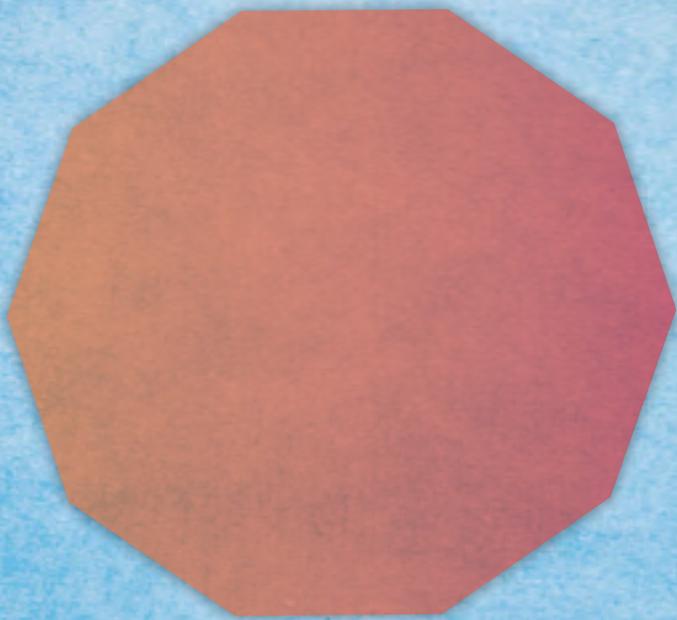
A crime has just been committed, and there are few suspects. Thanks to the audience we must find out who was the murderer and why he or she was so bad person.

Everyone has a alibi but everyone has a criminal revenge desire too. The mystery seems an imposible mission to solve and only the help of the woman who wrote wonderful plays as “Ten Little Niggers” and “The Mouse Trap”, we will be able to find out the true about the Agatha Christie’s mysterious crime.

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

**“THEATRE
IN
ENGLISH”**





**SEGUNDO
TRIMESTRE**

ESCENAS DE MUJER



**MIÉRCOLES
23 DE NOVIEMBRE**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS
FORMATIVOS**



Este montaje teatral incide en la igualdad de género, a través de “Fuenteovejuna”, “Otelo”, “La Celestina” y otras obras clásicas en las que analizaremos el papel de la mujer en la sociedad a través de la historia.



**TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
LA NO VIOLENCIA**

**MIÉRCOLES
8 DE MARZO**

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

**SEGUNDO
TRIMESTRE**

**TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
CIENTÍFICO**

MUJERES DE CIENCIA *

Madame Curie tuvo que superar la dificultad social que en su tiempo suponía el ser mujer, y llegó a revolucionar la ciencia de su tiempo, como Hypatia, Madame Lavoisier, Rosalind Franklin y otras mujeres de ciencia. A través de esta producción nos permitirá vislumbrar el panorama en torno a la consideración social y a las vicisitudes de diversas mujeres de distintas épocas, pero cuyas temáticas son universales y atemporales por lo que nos permitirán analizar a través de un ameno y divertido mecanismo de teatro dentro del teatro, acerca de cuestiones candentes y de actualidad en las relaciones hombre-mujer.



POR SI ACOSO UN RESPETO..

MARTES 31 DE ENERO

EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS

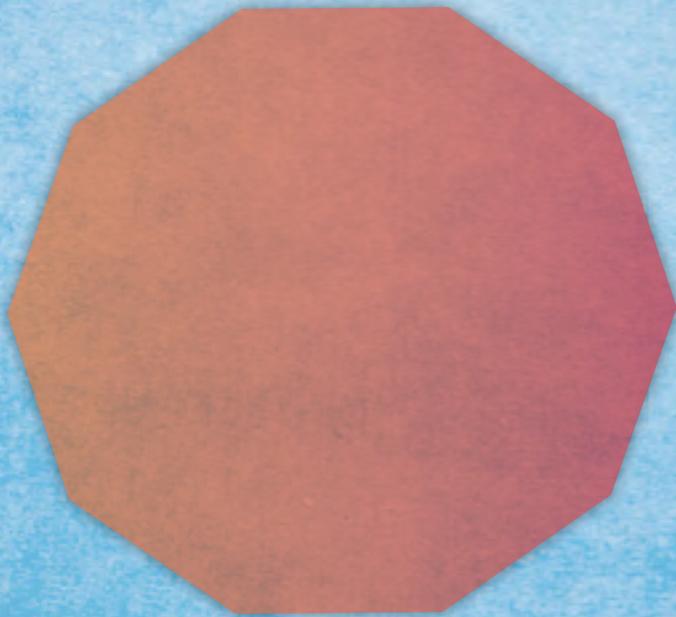


SEGUNDO
TRIMESTRE

TEATRO PARA
LA IGUALDAD Y
LA NO VIOLENCIA

A menudo, saltan a los titulares de los principales medios informativos, noticias relacionadas con el bullying, el acoso escolar y la violencia en los centros educativos, son historias que obedecen, casi siempre, a un mismo patrón, que para su solución, topan a menudo, con los mismos obstáculos.

A través de nuestro espectáculo, os presentamos una paradigmática historia de bullying. Las amenazas, las humillaciones, las complicidades y los silencios, conforman en este caso, como en tantos otros de la realidad, una tupida red, que se hace más compleja aún a causa de fenómenos actuales de nuestra sociedad, tales como la inmigración o el uso de las nuevas tecnologías. Una trama sorprendente, repleta de puntos de giro, nos servirá para hacer amena e interesante, nuestra historia, que además estará aderezada con numerosos gags cómicos, necesarios para quitarle hierro, sin restarle un solo ápice de fuerza a nuestra mirada hacia una realidad conflictiva, que hemos tratado con el máximo rigor, tratando de aportar elementos de reflexión y culminando con un desenlace positivo, que no desvirtúa la crítica implícita, a la responsabilidad, que consideramos que tiene nuestra sociedad, en esta problemática, al imponer modelos sociales extremadamente competitivos y al ofrecer a través de las vías de entretenimiento mayoritarias, patrones de conducta, que muy a menudo expresan el desprecio hacia el “diferente”...



“ROMEO and JULIET”*

PRIMER
TRIMESTRE

MIÉRCOLES
26 DE OCTUBRE

EDADES:
ESO, BACHILLER Y CICLOS FORMATIVOS



This is a teaching, interactive learning and practicing English show where we enjoy a funny parody of the most emblematic play of William Shakespeare (author who surrender tribute in the event of the 400th anniversary of his death). Both Romeo Montague and Juliet Capulet revive its tremendous and passionate story from a perspective of humor and with the audience participation, and with a lot of songs.

“THEATRE
IN
ENGLISH”



**MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO
(AMPLIABLE AL 9)**

**SEGUNDO
TRIMESTRE**

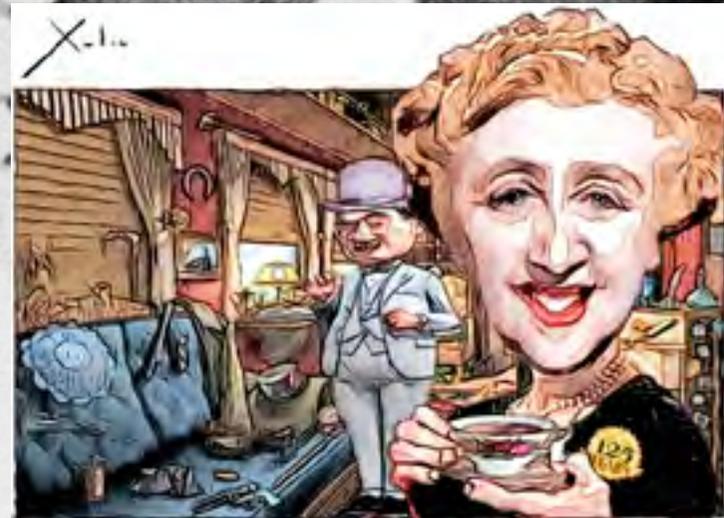
AGATHA CHRISTIE'S MYSTERIOUS CRIME

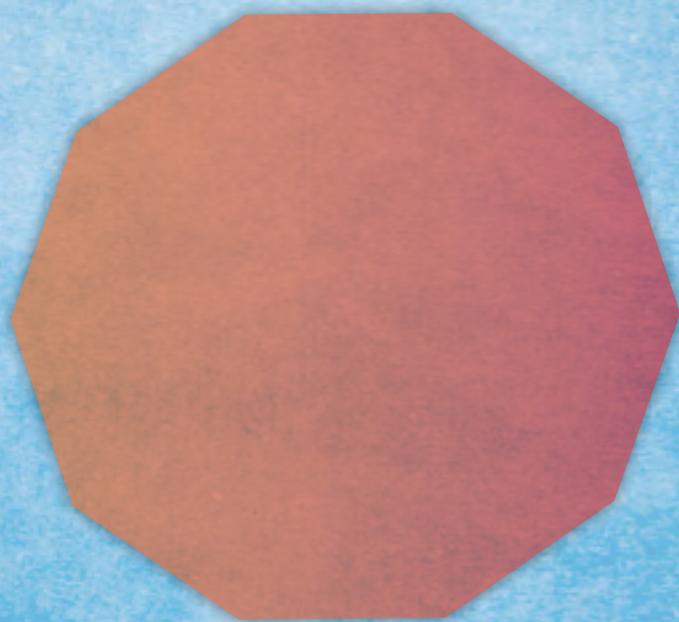


A crime has just been committed, and there are few suspects. Thanks to the audience we must find out who was the murderer and why he or she was so bad person. Everyone has a alibi but everyone has a criminal revenge desire too. The mystery seems an imposible mission to solve and only the help of the woman who wrote wonderful plays as “Ten Little Niggers” and “The Mouse Trap”, we will be able to find out the true about the Agatha Christie’s mysterious crime.

**EDADES:
ESO, BACHILLER Y
CICLOS FORMATIVOS**

**“THEATRE
IN
ENGLISH”**





XXV TEATRO PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA 2016-2017

HORARIO DE FUNCIONES: 2 pases matinales en horario lectivo.

Consultar a la organización. LUGAR DE LAS FUNCIONES:

TEATRO DARYMELIA O UNIVERSIDAD POPULAR

(Consultar posibilidad en centros)

INSCRIPCIÓN VISITA AL TEATRO: Entrada Teatro: 4 €

OFERTAS:

Entrada por espectador: 3.50 € en cualquiera de los siguientes casos: Abonando la entrada con 2 meses de antelación a la representación. Reservando más de 200 entradas por centro (sin anulación posterior). Asistiendo los mismos alumnos a ver dos funciones distintas (se abonará el total en la primera visita).

Entrada por espectador 3 € aplicable sólo a los espectáculos marcados con *
Asistiendo los mismos alumnos a ver al menos dos funciones distintas (se abonará el total en la primera visita).

**ÉSTE CALENDARIO ES ORIENTATIVO Y PROVISIONAL
PUEDE ESTAR SUJETO A MODIFICACIONES,** asimismo la
organización se reserva el derecho a modificar la programación

FORMA DE ADQUIRIR LAS ENTRADAS:

Información y reservas: TEATRO LA PACA.

Teléfonos: 953225354/256670

Móviles: 607762932/667231622

E-mail: teatrolapaca@teatrolapaca.com

Se atenderán las reservas de participación por orden de solicitud. Se adecuará la colocación de los jóvenes a edades y configuración del teatro hasta completar aforo, salvo retrasos u otras circunstancias.