



**Teatro La Paca S.L.**  
C/ Pintor Nogué 10 Acc. 23009 Jaén.  
Tfnos: (953)225354- 607 762932 -667231622  
Fax: 953 225354.  
E-mail: [teatrolapaca@teatrolapaca.com](mailto:teatrolapaca@teatrolapaca.com)  
[www.teatrolapaca.com](http://www.teatrolapaca.com)

## “Escenas de Mujer” de Teatro La Paca



“Fuenteovejuna”, “Otelo”, “La Celestina” y otras obras emblemáticas que van desde los griegos a Lorca, nos servirán para reflexionar en torno a las problemáticas de la mujer en nuestra sociedad.

Laurencia, Desdémona, Melibea, Ifigenia, Doña Rosita la soltera, Lisístrata y Yerma, son las mujeres que habitan dramas y comedias cruciales de la historia del teatro y que nos permitirán vislumbrar un panorama en torno a la consideración social y a las vicisitudes de diversas mujeres de distintas épocas, pero cuyas temáticas son universales y atemporales por lo que nos permitirán analizar a través de un ameno y divertido mecanismo de teatro dentro del teatro, acerca de cuestiones candentes y de actualidad en las relaciones hombre-mujer.

Este material didáctico pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado un experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y pueda desarrollar capacidades de percepción y creativas.

Las actividades que proponemos, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesorado el encargado de seleccionarlas y adaptarlas a sus alumnos y alumnas.



# Índice

<b>1.- El concepto de mujer a través de la historia.</b>	
<b>1.1.- Definiciones...</b>	<b>pg. 3</b>
<b>1.2.- Mujeres de la historia...</b>	<b>pg.4-5</b>
<b>2.- Ya hemos visto la obra.</b>	
<b>2.1.- Frases de la obra...</b>	<b>pg. 6</b>
<b>2.2.- Los personajes...</b>	<b>pg. 7</b>
<b>2.3.- Ifigenia y Lisístrata...</b>	<b>pg. 8-10</b>
<b>2.4.- La Celestina...</b>	<b>pg. 11</b>
<b>2.5.- Yerma y Doña Rosita la Soltera..</b>	<b>pg. 12-13</b>
<b>2.6.- A debate...</b>	<b>pg. 14-15</b>
<b>2.7.- Fuente Ovejuna...</b>	<b>pg. 16-17</b>
<b>2.8.- Otelo...</b>	<b>pg. 18-21</b>
<b>2.9.- Montando escenas...</b>	<b>pg. 22-26</b>
<b>3.- Documentación.</b>	
<b>3.1.- Resúmenes...</b>	<b>pg. 28 a 34</b>
<b>3.2.- Solución...</b>	<b>pg. 35</b>
<b>3.3.- Sobre la violencia de género...</b>	<b>pg. 36-44</b>
<b>3.4.- Bibliografía...</b>	<b>pg. 45</b>



## El concepto de mujer a través de la historia:

### Definiciones

**Aquí tienes algunas definiciones que se han dado del término “mujer” a lo largo de la historia. Busca la definición actual, compara y di qué diferencias ves en el concepto de mujer a lo largo de la historia.**

“Vió Diógenes pendientes infamemente de un olivo a unas que la justicia había castigado con aquel suplicio y dijo: ¡Ojalá todos los árboles del mundo llevaran este fruto!... Casóse con una de estatura desmedrada Demócrito, siendo él de grande y crecida, y preguntándole por qué se había casado con mujer tan pequeña respondió: Elegí del mal el menor...”

“...Somos, dijo una, para dar consejos muy pobres, para acarrear daños y desdichas poderosísimas y en la fábrica de una engaño grandes artífices...”  
*San Máximo, sermón 9.*

Mujer: ...”Lo que yo diré ahora se entiende de las que, huyendo la modesta compostura de su obligación, viven con desahogo, aflojando las riendas a su natural, para que corra libre y desbocado hasta precipitarse; no de las cuerdas y recogidas, cuyo honor es su destino, a quien consagran el recato, la honestidad y el recogimiento, que estas han sido crédito y lustre de naciones y monarquías. Esto presupuesto, digo con San Máximo que la mala es tormento de la casa, naufragio del hombre, embarazo del sosiego, cautiverio de la vida, daño continuo, guerra voluntaria, fiera doméstica, disfrazado veneno y mal necesario”... (*Sebastián de Cobarruvias, primer diccionario de la lengua española (1611)*)

Mujer: “Criatura racional del sexo femenino. Es del Latino Mulier, que significa lo mismo...”  
*Diccionario de autoridades (1732)*



# Mujeres de la Historia



LAS IMÁGENES



## ¿Reconoces a alguna de las protagonistas de estas imágenes?

Investiga acerca de:

Juana de Arco  
Isabel I de Castilla  
Nefertiti  
Teresa de Ávila  
Marianne  
Frida Kalho  
Elizabeth I  
Movimiento sufragista



Mujeres todas ellas que con gracias a su carácter han marcado la iconografía femenina o han dejado una profunda huella en la historia.

- ¿Cuál crees que ha sido la evolución del rol que las mujeres han jugado a través del tiempo?

Investiga sobre algunos de los obstáculos para la igualdad de sexos:

- ✚ Condiciones laborales desiguales.
- ✚ Situación de la mujer en culturas fundamentalistas.
- ✚ La imagen de la mujer como reclamo sexual y publicitario.
- ✚ La violencia de género.

Propón estrategias para progresar en estas difíciles y graves problemáticas. Y añade, si se te ocurren, tus propias consideraciones acerca de otros obstáculos que sufre la mujer en nuestros días.



**Teatro La Paca S.L.**  
C/ Pintor Nogué 10 Acc. 23009 Jaén.  
Tfnos: (953)225354- 607 762932 -667231622  
Fax: 953 225354.  
E-mail: [teatrolapaca@teatrolapaca.com](mailto:teatrolapaca@teatrolapaca.com)  
[www.teatrolapaca.com](http://www.teatrolapaca.com)

# YA HEMOS VISTO LA OBRA...

## Frases de la obra

Une cada frase con la obra que le corresponda:

*“Pues alegraos todas amigas, y celebremos este histórico día, en el que las mujeres juntas demostraron que si todas ellas se lo proponen son capaces de cambiar el mundo”.*

OTELO

*“Tiene razón la muchacha. Deberíamos estar avergonzados. Los vecinos no deben tolerar que a una mujer se le golpee y humille de esa manera”.*

LISÍSTRATA

*“En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase...”*

IFIGENIA

*“La honra en el hombre o la mujer es la joya más preciada de su alma”*

FUENTEOVEJUNA

*“Mi familia es Grecia, y Grecia me pide la sangre de mi hija”*

LA CELESTINA



## Los Personajes.

### Sopa de letras.

Vamos a recordar nombres de algunos de los personajes que han aparecido en la obra. A ver si los encuentra todos (ya sabes, hay que buscar en todas las direcciones, izquierda –derecha, derecha – izquierda, arriba-abajo, etc.).

- 1.-OTELO 2.- LAURENCIA 3.- IFIGENIA 4.-CALISTO 5.-YERMA 6.-  
LISÍSTRATA. 7.- DESDÉMONA 8.- AGAMENÓN 9.- ROSITA  
10.- MELIBEA 11.- COMENDADOR

D	L	N	O	T	S	I	L	A	C
D	L	N	O	T	S	I	L	A	C
A	I	C	N	E	R	U	A	L	O
G	S	D	E	S	D	E	M	G	I
A	I	Z	Z	N	O	G	N	O	D
M	S	A	I	N	E	G	I	F	I
E	T	J	M	L	O	A	N	B	Y
N	R	A	T	R	A	M	R	E	Y
O	A	B	R	J	E	I	R	R	O
N	T	E	L	O	A	A	I	O	S
M	A	N	O	M	E	D	S	E	D
O	L	E	T	O	A	A	I	O	S
R	O	D	A	D	N	E	M	O	C
D	L	N	A	T	I	S	O	R	C



**Ahora vamos a centrarnos en las distintas piezas en las que se divide la obra de teatro que acabas de ver.**

### **Ifigenia y Lisístrata.**



- ✚ ¿Qué sabes acerca del teatro griego?
- ❖ ¿Sabes que los autores teatrales griegos componían tragedias y comedias? ¿Y que dentro de este último apartado el autor más reconocido, y del que nos han llegado a nuestros días obras completas es Aristófanes, el autor de Lisístrata?
- ❖ Cambiando de género, en la tragedia: ¿Sabes que junto a Esquilo y Sófocles, Eurípides es considerado como uno de los tres grandes poetas trágicos de Grecia?





### Curiosidades:

- ✚ El origen del teatro tiene como precedente las celebraciones dionisiacas unas desenfadadas juergas en las que se rendía culto a la liberación de las pasiones a la vez que se recitaban pequeños textos que fueron creciendo hasta formar obras escénicas.
- ✚ Las obras en la antigua Grecia se estrenaban en concursos en los que cada autor presentaba sus nuevas creaciones.
- ✚ Los actores representaban los personajes caracterizados con máscaras y calzando coturnos, una especie de zancos que les hacían parecer más altos.
- ✚ El teatro en aquel ámbito era un espectáculo de masas y en las ciudades había teatros con grandes aforos.
- ✚ La leyenda dice que Esquilo, uno de los grandes autores trágicos griegos murió por el golpe de una tortuga que lanzó un águila desde el cielo, que confundió el cráneo rapado del pobre autor con una piedra.
- ✚ También fue trágico, según la leyenda, el final de otro autor trágico (valga la redundancia), Eurípides (autor de *Ifigenia*), se decía que murió devorado por una camada de perros salvajes.
- ✚ Aristófanes, el autor de *Lisístrata* ridiculizó a muchos personajes importantes de su tiempo en sus comedias, entre ellos al pobre Eurípides.
- ✚ **Investiga** otras cosas interesantes acerca de Aristófanes y Eurípides, y compártelas con tus compañeros.
- ✚ “*Lisístrata*” se escribió en un contexto histórico muy concreto, la guerra del Peloponeso, en la que las principales potencias griegas pelearon entre sí, en una guerra agotadora e impopular, duramente criticada en algunas de sus obras por Aristófanes. Investiga acerca de aquel episodio histórico.
- ✚ ¿Crees que la situación que acabamos de describir tiene algún paralelismo con hechos ocurridos recientemente? ¿Consideras que los creadores deben criticar los hechos políticos y sociales que les rodean, o deben dejar la política a los profesionales de la cosa pública? Si existen distintas posturas sería interesante debatir esta cuestión.
- ✚ Aristófanes, que no estaba de acuerdo con la situación política de su tiempo, analizó en dos de sus obras la posibilidad de que el gobierno pasase a manos de las mujeres, para poner en marcha reformas profundas. Busca la otra obra de Aristófanes en la que las mujeres toman, a través de ingeniosas maniobras, el poder. Lee la sinopsis de la misma, y compárala con la versión resumida y adaptada de “*Lisístrata*” que has visto en nuestra obra, para observar analogías entre ambas.

- ✚ A diferencia de Esquilo y Sófocles, Eurípides representaba los nuevos movimientos morales, sociales y políticos surgidos en Atenas hacia finales del siglo V a. C. INVESTIGA acerca de él.

## ✚ Imagina...

Lisístrata plantea una sociedad utópica. ¿Cuál sería tu sociedad utópica?

## ✚ El Oráculo...

El desencadenante del sacrificio de Ifigenia es una profecía del adivino Calcante, los griegos eran muy supersticiosos y a menudo acudía a lugares “mágicos” para conocer su destino. En este link podrás encontrar más información sobre la importancia de los oráculos en la vida social en la antigua Grecia.

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg144ca332.php>

## ✚ El programa de Televisión...

Crea tu propio oráculo.- Conviértete en la/el vidente ... y descifra el futuro de tu/s compañeros y compañeras... todo de forma divertida ... ¡Disfrutad!

- ✚ Investiga sobre otros personajes de tragedias griegas tales como Antígona, Edipo, Medea...



## La Celestina

- ✚ ¿Conocías esta obra? ¿Con qué otro título se la conoce?...
- ✚ ¿Sabes quién es su autor?
- ✚ ¿Puedes contar la historia de esta tragicomedia?
- ✚ Busca otro final.

### El enamoramiento...

En nuestra puesta en escena nos hemos centrado en el “enamoramiento” de los dos personajes Calisto y Melibea de una forma humorística.

- ✚ ¿Conoces otras historias de enamorados en la literatura? Existen muchas, documéntate, por ejemplo, acerca de “Los Amantes de Teruel”, “Píramo y Tisbe”, “Romeo y Julieta”....
- ✚ ¿Qué es para ti estar enamorado/a?
- ✚ ¿Quieres contarnos tu experiencia?
- ✚ Improvisación... “ Veo a un chico o chica y... ¡me he enamorado!..”



## Yerma y Doña Rosita la Soltera

A continuación aparece un pequeño texto de Fray Luis de León, léelo atentamente:

*Puesto que Dios no dotó a las mujeres ni del ingenio que piden los negocios mayores ni de las fuerzas a que son menester para la guerra y el campo, mídense con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para la casa y los hijos.*

*Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento; y como es de los hombres hablar y salir a la calle, así es de ellas encerrarse y callarse.*

*Y así es que, las que en sus casas cerradas y ocupadas las mejoran (no darán así a sus maridos motivos de celos ni se pondrán ellas en peligro), andando fuera de ellas las destruyen. Y las que andando en su casas y cuidando a los hijos ganarían las voluntades de sus maridos, visitando las calles corrompen los corazones ajenos y dan motivo de queja y desasosiego a sus maridos....*

*Ninguna causa tenéis para salir de casa, que no sea grave y severa porque, o es visita de algún fiel enfermo, o es por ir a misa o el oír la Palabra de Dios...*

*...Ha de saber también la mujer regir su casa y su familia. Conviene saber coser, cocinar y fregar..."*

*Y no piense que las crió Dios y las dio al hombre sólo para que le guarden la casa, sino también para que la consuelen y alegren. Para que en ella el marido cansado y enojado encuentre descanso y los hijos amor y la familia piedad.*

*Fray Luis de León. La perfecta casada*

✚ ¿Qué aspectos te llaman más la atención del texto anterior.

✚ ¿Cuáles son las funciones que Fray Luis atribuye a la mujer?



- ✚ Analiza las frases subrayadas:

(Algunas frases son muy significativas como, por ejemplo, **“Puesto que Dios no dotó a las mujeres ni del ingenio que piden los negocios mayores ni de las fuerzas a que son menester para la guerra y el campo, mídanse con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para la casa y los hijos)**)

- ✚ En nuestro montaje hemos seleccionado dos monólogos de “Yerma” y “Doña Rosita, la soltera” de Federico García Lorca:  
¿Qué relación tienen las frases subrayadas con estos dos monólogos? (En las paginas siguientes los encontrarás).
- ✚ ¿Crees que aún subyace el pensamiento reflejado en el texto de Fray Luis de León en la sociedad actual?
- ✚ ¿Piensas que ha cambiado a lo largo de la historia el papel de la mujer?  
¿Crees que en la actualidad se ha alcanzado la igualdad entre hombres y mujeres? ¿En todas partes y en todas las circunstancias?



## A Debate...

ÉL.

*Ya salió aquello...*

ELLA.

*¿Qué? Eso suena a reproche.*

ÉL.

*Pues...*

ELLA.

*Es que te molesta que me interese por lo que pasa a nuestro alrededor.*

ÉL.

*No es eso, pero no vamos a cambiar el mundo haciendo teatro.*

ELLA.

*Ya, lo que pasa es que yo creo que el teatro debe comprometerse con la sociedad.*

ÉL.

*Tú siempre has estado tan preocupada por reivindicar los derechos de la mujer en nuestros espectáculos.*

ELLA.

*¿Y te parece mal?*

ÉL.

*No, el problema es que yo estoy en el otro bando.*

ELLA.

*¿Cómo?*

ÉL.

*Soy un hombre.*

ELLA.

*O sea que por el hecho de ser un hombre ya somos enemigos.*

ÉL.

*No es eso.*

ELLA.

*¿Tú te crees que esto es como un partido de fútbol? Hombres contra mujeres.*

ÉL.

*(Triunfalista) Ganaríamos nosotros está claro, tenemos a Ronaldo, a Messi y a Casillas, ¿a quién tenéis vosotras?*

ELLA.

*Tenemos a la razón, a la justicia y a la lógica de nuestra parte, ¿te parece mala alineación?*

ÉL.

*(Chafado) ¿Eh?*

ELLA.

*¿En qué bando estás tú? Si hay dos bandos son: el de los que creen y respetan los derechos de la mujer y el de los que no creen que hombres y mujeres somos iguales.*

ÉL.

*(Pícaro) Hombre, iguales, iguales no somos. Y menos mal, je je.*

*(Ella no ríe)*

ÉL.

*(Cediendo) Pero sí, estoy contigo y con mi madre y con mi hermana; en el bando del respeto a la dignidad de la mujer y todo ese rollo.*



- ✚ ¿Qué opinión tienes acerca de este texto de la obra?
- ✚ Las legislaciones actuales tratan de paliar el desequilibrio entre hombres y mujeres que existe en relación al número de cargos políticos, o de de promover la igualdad de los sexos en las directivas de las empresas. ¿Qué opinas al respecto?





## Fuente Ovejuna

- ✚ Haz un resumen de esta obra literaria que tiene su raíz en hechos reales que ocurrieron en este pueblo cordobés y exponlo a tus compañero/as.

- ✚ “Fuente ovejuna, todas a una...”... seguro que has oído alguna vez esta frase. ¿Qué significa?

- ✚ ¿A qué otras situaciones se puede aplicar esta frase?...

A continuación insertamos parte del texto, concretamente el monólogo de Laurencia:

*LAURENCIA.  
(Al público) Conciudadanos de  
Fuente Ovejuna.  
¿Conoceisme? Laurencia soy.  
Y a reclamaros vengo.  
Vecinos despertad  
pues en mi noche de bodas  
a mi esposo encarcelaron  
y a mí misma me forzaron.  
¿Y qué hicisteis?: contemplar todo  
sin un solo dedo mover.  
Llevóme ante vuestros ojos,  
a su casa, Fernán Gómez.  
La oveja al lobo dejáis  
como cobardes pastores.  
¡Qué dagas no vi en mi pecho!  
Qué palabras, qué amenazas,  
y qué delitos atroces*

*por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes!  
Mis cabellos, ¿no lo dicen?  
¿No se ven aquí los golpes,  
De la sangre y las señales?  
¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor  
de verme en tantos dolores?  
Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuente Ovejuna el nombre.  
Liebres cobardes nacisteis,  
bárbaros sois no españoles.  
Gallinas, vuestras mujeres  
Dejáis que traten a golpes.*





✚ ¿Qué nos quiere decir con este discurso Laurencia?

✚ ¿Podemos aplicar a la situación actual lo que ella dice?

✚ Investiga sobre la violencia de género actual... busca titulares de periódicos. Exponlos en clase.

✚ ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones?

✚ “Fuente Ovejuna todos a una”...

✚ ¿Hay alguna forma de aplicar esta frase para la lucha contra la violencia de género?



## Otelo

Hemos visto una de las grandes obras de Shakespeare: Otelo.

Aunque nuestra versión es una parodia, este es uno de los grandes dramas escritos por Shakespeare.

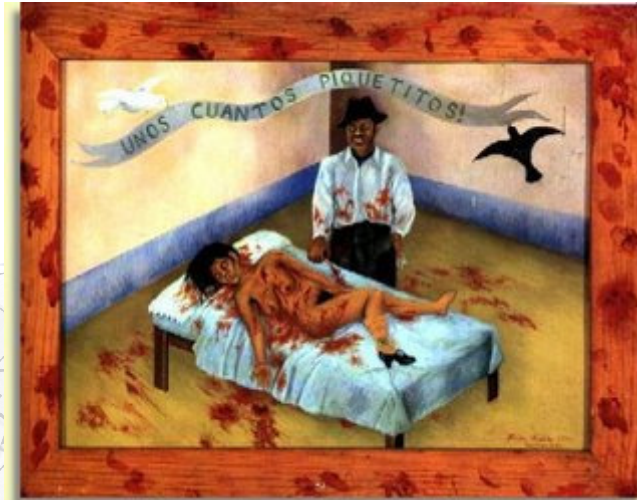
✚ Investiga sobre este drama y ponlo en común con tus compañeros.

✚ ¿Sabías que en la actualidad existe un síndrome llamado de Otelo”?

La **celopatía, delirio celotípico o síndrome de Otelo** es un trastorno delirante caracterizado por una **preocupación excesiva e irracional sobre la infidelidad de la pareja**. El paciente, normalmente un hombre, está absolutamente convencido de que su pareja le es infiel sin que exista motivo real que lo justifique. En estos pacientes, el rival cobra especial relieve: quiere saber quién es, como le conoció, en qué le supera, poniendo constantemente de manifiesto esta morbosa curiosidad, y buscando en las respuestas de su pareja contradicciones que alimenten su convicción.

Se trata de una auténtica encarnación de la **actitud y pensamientos de Otelo hacia Desdémona** en la célebre obra de Shakespeare.

✚ ¿Qué son para ti los celos?



**Violencia de género:** La violencia de género es la que se produce como consecuencia de las desigualdades entre los géneros, generalmente por parte del hombre hacia la mujer, pero incluso puede darse en sentido inverso. La violencia de género puede ser física, psíquica y verbal.

### **El debate:**

A continuación te damos una serie de mitos y falsas creencias sobre la violencia doméstica contra las mujeres, es interesante que hagáis dos grupos entre los que defiendan estos mitos y los que no, siempre argumentando:

1. "Un hombre no maltrata porque sí; ella también habrá hecho algo para provocarle"
2. "Si una mujer es maltratada continuamente, la culpa es suya por seguir conviviendo con ese hombre"
3. "Si se tienen hijas/os, hay que aguantar los maltratos por el bien de las niñas y los niños"
4. "Los hombres que maltratan lo hacen porque tienen problemas con el alcohol u otras drogas"
5. "Los hombres que agreden a sus parejas están locos"
6. "Los hombres que agreden a sus parejas son violentos por naturaleza"
7. "Los hombres que abusan de sus parejas, también fueron maltratados en su infancia"
8. "La violencia doméstica es una pérdida momentánea de control".
9. "La violencia doméstica no es para tanto. Son casos muy aislados. Lo que pasa es que salen en la prensa y eso hace que parezca que pasa mucho"
10. "Lo que ocurre dentro de una pareja es un asunto privado; nadie tiene derecho a meterse"



11. "La violencia doméstica sólo ocurre en familias sin educación o que tienen pocos recursos económicos (viven en la miseria)"

12. "Es más aceptable la violencia que se da entre personas cercanas que la que se da entre extraños"

## La violencia en la pareja

Las agresiones en la pareja suelen iniciarse, generalmente ya, en el noviazgo o al inicio de la convivencia, a través de comportamientos abusivos y no respetuosos, como intentar controlar con quién se relaciona ella, criticar su forma de vestir, compararla con otras mujeres, explosiones de celos, o presiones para mantener relaciones sexuales, prometer cambios que nunca cumple... Todas estas conductas abusivas se hacen cada vez más frecuentes y extremas.

- ✚ ¿Conoces algún testimonio en el que se muestre estas conductas? Puedes documentarte y exponerlo en clase.

## Sobre la figura del maltratador

El actuar de una forma agresiva, en sí misma y como mecanismo de defensa, altera las propias creencias del maltratador y en lugar de asumir la realidad de que está agrediendo a la otra persona, para mantener su autoestima, justifica y niega sus actos.

Los principales mecanismos de defensa que suelen utilizar los agresores con este fin son:

- Negación. "Yo no he hecho nada. No la toqué".
- Minimización. "Sólo la aparté para que me dejara en paz".
- Racionalización. "A veces tengo que ser firme, pero sé controlarme en esas situaciones".
- Proyección. "Toda la culpa es de ella, que no para de provocarme".
- Desviación. "El problema es que estoy sin trabajo".
- Amnesia. "No puedo recordar si llegué a pegarle".



## Entrevistas

Busca en tu entorno e investiga, para ello puedes hacer una serie de preguntas a diversas personas que te rodean (amigos, abuelos, padres, familiares, gente de la calle, compañeros de clase y profesores, policías ...). Te facilitamos un cuestionario que, si quieres, puedes utilizar:

1. ¿Qué opinas sobre el maltrato en las parejas?
2. ¿En qué crees que consiste el maltrato conyugal, qué hace la persona que maltrata?
3. Casi siempre es el hombre el que maltrata a la mujer. ¿Por qué crees que es así?
4. ¿Por qué crees que una persona puede maltratar continuamente a su pareja?
5. ¿Por qué crees que una persona, que es maltratada por su pareja, se calla, aguanta y sigue conviviendo con esa persona?
6. ¿Crees que las personas cercanas (familiares, amigos, vecinos) a una pareja que convive con violencia, pueden hacer algo para impedir esta situación?
7. ¿Crees que la sociedad (la policía, los medios de comunicación, los jueces, la escuela, las familias...) pueden hacer algo para que el maltrato disminuya?

Pon en común las respuestas dadas, sin que se te olvide aportar una serie de datos de los entrevistados como sexo, edad y contexto social.

## Noticias sobre la violencia de género.

Desgraciadamente, casi a diario, vemos noticias sobre la violencia de género en los medios de comunicación, ¿podrías traer alguna y comentarla con tus compañeros?

## Lluvia de ideas.

Tras haber estudiado, debatido y expuesto este tema, sería interesante y esperanzador el que, entre todos, busquemos posibles soluciones a este grave conflicto. Esto lo podemos hacer con una lluvia de ideas...



## Montando escenas

YA QUE HEMOS HABLADO ACERCA DE ESCENAS DE MUJER, os ofrecemos textos cortitos correspondientes a las obras de las que se compone la función, que podéis representar en clase. Podéis elegir entre comedia o tragedia:



## Ifigenia

IFIGENIA. (ELLA)  
Padre.

AGAMENÓN.  
Ifigenia.

IFIGENIA.  
Qué contenta estoy de verte, qué bien has hecho en traerme aquí contigo.

AGAMENÓN.  
No sé si he hecho bien, hija mía.

IFIGENIA.  
¿Es cierto lo que se dice, padre? Que tu hija favorita va a unirse en boda con Aquiles.

AGAMENÓN.  
Sí, eso se dice.

IFIGENIA.  
Anima tu cara, entonces, que parece que vas a asistir a un funeral y no a una boda.  
¿A qué viene esa lágrima?

AGAMENÓN.  
Porque, a partir de ahora, larga será la ausencia entre nosotros.

IFIGENIA.  
Ah, claro, Troya está lejos, ¿verdad? Me gustaría viajar contigo. Siempre quise conocer tierras lejanas.

AGAMENÓN.  
Un largo viaje te aguarda, que te llevará a un lugar remoto.

IFIGENIA.  
¿Viajaré con Aquiles, mi esposo?

AGAMENÓN.  
No, será tu padre, el que te conduzca.

IFIGENIA.  
¿Mi padre? ¿Pero tú no debes partir con las naves?

AGAMENÓN.  
Pero antes debo oficiar un sacrificio.

IFIGENIA.  
Bien hecho, los dioses deben ser honrados antes de emprender un viaje.

AGAMENÓN.  
No puedo mentirte hija mía... No habrá boda.

IFIGENIA.  
¿Qué?

AGAMENÓN.  
Todo era una ardid para retenerte aquí.

IFIGENIA.  
¿Qué pide el oráculo? El sacrificio del que has hablado antes.

AGAMENÓN.  
Tú, hija, debes morir, lo han dicho los dioses. De lo contrario ninguna nave partirá hacia Troya.

IFIGENIA.  
¿Vas a permitir mi muerte? Padre.



## La Celestina

CALISTO.  
Melibea. Eres muy guapísima, y creo que me he enamorado de ti.

ÉL.  
¿Vale así?

(Ella asiente)

MELIBEA.  
¿Me quieres y me amas Calisto?

CALISTO.  
Te quiero tanto, que prefiero estar contigo antes que sentarme junto a Dios y a sus santos en el cielo.

MELIBEA.  
Uala, lo que ha dicho. Cuida tus palabras Calisto, que estamos ahí, ahí, apenas saliendo de la Edad Media

CALISTO.  
No mujer ya hemos superado la Edad Media, ya estamos casi en la Edad Entera, jejeje.

MELIBEA.  
Sí, jejeje, qué chistoso.

MELIBEA.  
El caso es que en esta época está muy prohibido blasfemar y lo que has dicho antes ha sonado a herejía. ¿Es que tú no eres cristiano, o qué?

CALISTO.  
¿Yo? Melibeo soy, y a Melibea adoro y en Melibea creo, y a Melibea amo.  
¿Y tú Melibea, eres un poco Calistina?

MELIBEA.  
No señor, y no te quiero, y vete de aquí, no vaya a ser que venga la inquisición y la liemos o algo.

CALISTO.  
Me ha echado. Qué palo. Y yo la amo.





## Yerma

Yo he visto a mi hermana dar de mamar a su niño con el pecho lleno de grietas y le producía un gran dolor, pero era un dolor fresco, bueno, necesario para la salud. Dicen que con los hijos se sufre mucho.

Pero eso lo dicen las madres débiles, las quejumbrosas. ¿Para qué los tienen? Tener un hijo no es tener un ramo de rosas. Hemos de sufrir para verlos crecer. Yo pienso que se nos va la mitad de nuestra sangre. Pero esto es bueno, sano, hermoso. Cada mujer tiene sangre para cuatro o cinco hijos, y cuando no los tienen se les vuelve veneno, como me va a pasar a mí.

## D<sup>a</sup> Rosita la Soltera

ROSITA. (ELLA)

Cuando veo que se casa una amiga y otra y otra, y mañana tiene un hijo y crece, y yo bajo al paseo y me doy cuenta de que no conozco a nadie; y un muchacho dice: "Ahí está la solterona"; y otro comenta: "A esa ya no hay quien le clave el diente." Y yo lo oigo y no puedo gritar, sino vamos adelante, con la boca llena de veneno y con unas ganas enormes de huir, de quitarme los zapatos, de descansar y no moverme más, nunca, de mi rincón. Ya soy vieja. Ayer le oí decir al ama que todavía podía yo casarme. Pero todo está acabado... y, sin embargo la esperanza me persigue, me ronda, me muerde; como un lobo moribundo que apretase sus dientes por última vez. Yo sé que los ojos los tendré siempre jóvenes, y sé que la espalda se me irá curvando cada día. Después de todo, lo que me ha pasado le ha pasado a mil mujeres.



## Lisístrata

LISÍSTRATA.

No... no puedo. ¿Qué pretendes, qué traicione a mis compañeras?, Las mujeres confían en mí.

HIPÓLITO.

Y los hombres en mí.

LISÍSTRATA.

¿Qué?

HIPÓLITO.

Me han enviado para que te convenza, Lisístrata. Has armado una buena...

LISÍSTRATA.

Os lo merecéis.

HIPÓLITO.

Nadie se esperaba algo así. Nos has dejado a todos tiosos. La tensión está en todo lo alto...

LISÍSTRATA.

Pues acabad con la guerra.

HIPÓLITO.

Está bien.

LISÍSTRATA.

¿Qué?

HIPÓLITO.

Nos rendimos sin condiciones.



**Teatro La Paca S.L.**

C/ Pintor Nogué 10 Acc. 23009 Jaén.

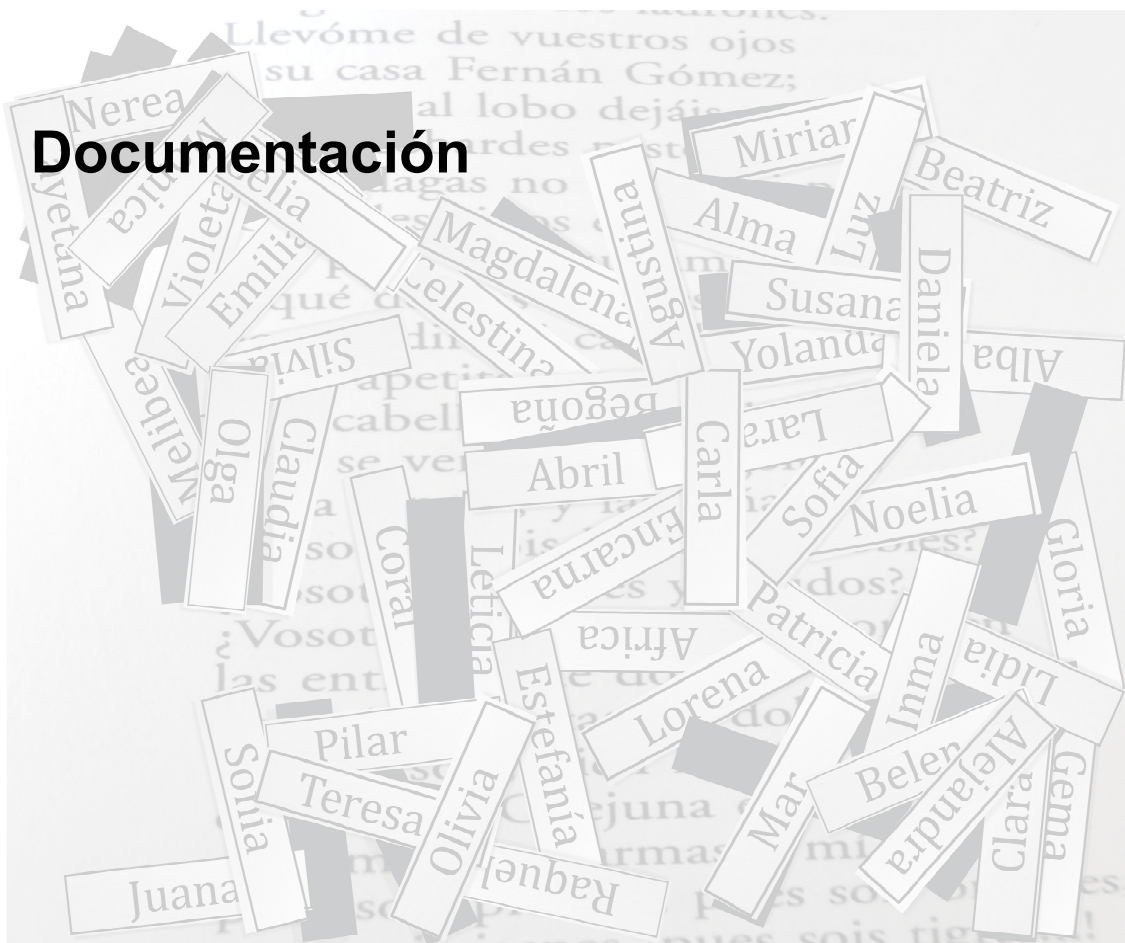
Tfnos: (953)225354- 607 762932 -667231622

Fax: 953 225354.

E-mail: [teatrolapaca@teatrolapaca.com](mailto:teatrolapaca@teatrolapaca.com)

[www.teatrolapaca.com](http://www.teatrolapaca.com)

## Documentación





## Resúmenes

### IFIGENIA EN ÁULIDE



Agamenón debe sacrificar a su hija Ifigenia para que el contingente aqueo congregado en Áulide pueda partir hacia Troya. Para ello la manda llamar, bajo la presión de Menelao, so pretexto de su boda con Aquiles (de lo cual éste nada sabe). Después, Agamenón, arrepentido, anula la orden, pero Menelao detiene al segundo mensajero. Ifigenia llega con su madre Clitemestra. Allí conoce los verdaderos motivos de la convocatoria; Menelao se arrepiente de su intromisión y propone abandonar la expedición, pero es en vano: Agamenón en este momento teme la ira del ejército si anula la expedición. Aquiles, cuyo honor está en entredicho tras enterarse de todo, apoya a las mujeres hasta el punto de proponer su propia muerte. En ese momento Ifigenia, una Ifigenia distinta de la niña que suplicaba versos antes por su vida, toma resuelta el camino de la muerte después de entonar un canto en honor de Ártemis.

## LA CELESTINA



En **La Celestina** se muestran los trágicos amores de Calisto (o Calixto) y Melibea y las malas artes que emplea la alcahueta Celestina para que se enamoren.

Calisto, un mozo inteligente y de clase alta, ha conocido en una huerta, algo alejada de la ciudad, a la bellísima Melibea, y se ha enamorado de ella. Vuelve a encontrársela en la ciudad, cerca de la iglesia, y le comunica sus sentimientos; ella lo despide irritada.

Vuelve Calisto a su casa y confiesa su amor y su pesar a su criado Sempronio. Éste le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria, para que suavice la aspereza de Melibea.

Celestina logra entrar en la mansión de Melibea e intercede en favor del enamorado; consigue vencer su esquivez y la joven corresponde a Calisto.

Sempronio y Pármeno, criados de Calisto, de acuerdo con Celestina, desean explotar la pasión de su amo, que había ofrecido a la vieja una cadena de oro si lograba sus propósitos. Los criados reclaman su parte a la vieja, que se niega; la matan y huyen. Pero son apresados y muertos por la justicia.

Calisto suele visitar a Melibea trepando a su jardín por una escalera de cuerda; estando en él, se produce en la calle una pelea. El joven, pensando que uno de sus nuevos criados tiene problemas, desea intervenir en ella y al bajar por la escalera cae al vacío. Calisto muere, y Melibea, al saberlo, sube a una torre y se arroja desde lo alto.

La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.



## **FUENTE OVEJUNA**

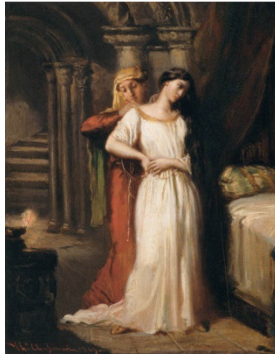


Fuente Ovejuna es un pequeño pueblo labrador, que está bajo el dominio de Fernán Gómez, Comendador Mayor de la orden de Calatrava, un hombre cruel y sin escrúpulos que trata mal y explota a sus vasallos.

Entre la gente del pueblo se encuentra Laurencia, quien quiere casarse con Frondoso, un joven de la localidad. Un día, Laurencia se encuentra en el bosque con el Comendador, quien la quiere aprisionar y llevar a palacio, y entonces aparece Frondoso en defensa de su amada, amenazando al Comendador con una ballesta, y logrando así poder escapar con su prometida. Esto enfada al Comendador, quien aparece el día de la boda de Frondoso y Laurencia, y se lleva a ella a palacio, y a él a la cárcel.

El pueblo de Fuente Ovejuna, ya está harto de la crueldad de su señor, que no hace más que fastidiarlos, ya sea reclutando jóvenes para sus guerras, o deshonrando a sus mujeres, y esta es la gota que colma el vaso de su paciencia, así que deciden intervenir y matar al Comendador. Para ello deciden asaltar su palacio, cosa que hacen al grito de viva los Reyes Católicos, y sin piedad, acaban con él. Tras el asesinato, acuerdan no decir nunca quién lo hizo, sino decir que fue Fuente Ovejuna. Flores, un fiel criado del Comendador, huye vivo del palacio y va a avisar a los reyes de lo sucedido. Cuando estos se enteran, mandan a un juez para recoger información, y poder así juzgar al pueblo. Pero pese al mucho esfuerzo del pesquisador, no pudo sacar nada en claro, ya que a pesar de torturar a todo el mundo, incluso a niños, a la pregunta de “quién mató al Comendador”, siempre respondían “Fuente Ovejuna, señor”. Tras estos hechos el juez vuelve a ver a los reyes acompañado por todo el pueblo para informarles de lo sucedido. Una vez allí, el pueblo le dice que solo quieren ser sus vasallos, y de nadie más, y los reyes admirando la valentía y el respeto que les tenían los perdona y los acogen bajo su protección.

## OTELO



Otelo, general moro al servicio de la republica de Venecia, enamora con los relatos de su vida y hazañas a la bella y casta Desdemona, hija del senador Brabancio, a la cual rapta y hace su esposa. Por exigencias del servicio del estado, Otelo y su mujer, separadamente, parten de Venecia para reunirse en Chipre.

El malvado y envidioso Yago, alférez del Moro, a quien aborrece por creer que galanteo anteriormente a su mujer, Emilia, y más aún por juzgarse menospreciado por el nombramiento de teniente recaído en el honrado Casio, se propone amargar la existencia al ingenio Otelo haciendo nacer y alentando en su alma el tormento de los celos, sin preocuparse por las víctimas inocentes que puedan sufrir las consecuencias de su odiosa intriga.

Con diabólica astucia logra Yago, primero, embriagar a Casio, que nunca bebía, llevando a provocar un escándalo preparado de antemano, que da por resultado que Otelo le prive de su cargo a aquel. Después incita al inocente destituido a que busque la protección de Desdemona, a quien su esposo no negaba nada, para obtener del Moro el perdón; y al mismo tiempo, por si y por mediación de Emilia, su mujer, dama de Desdemona, convencen a esta de que interceda con su marido para que levante el castigo al culpable.

Por medio de malvadas y hábiles insinuaciones, hace surgir Yago en el pecho del enamorado y candoroso Otelo la sospecha de unos amores entre su virtuosa esposa y Casio, sirviendo de prueba decisiva de la supuesta pasión criminal un pañuelo que el moro regalo a Desdemona y que Yago consigue sea visto por el celoso Otelo en el poder de Casio, el cual ignoraba hasta de quien era la prenda.

Con tan frágiles cimientos se levanta el formidable edificio de unos celos realmente africanos, que traen como consecuencia el decreto de asesinato de Casio, cuya ejecución se confía a Yago, y el estrangulamiento de la inocente desdemona por su propio marido.

El malvado promotor de la tragedia acaba enredado en las mallas de la misma, pues ante el lecho de Desdemona se ve acusado y descubierta toda la intriga por su propia mujer, Emilia, y por Casio, que escapo con vida del atentado. El conocer el horror de su situación, Otelo se da muerte ante todos, después de haber visto a yago, el cual es entregado a la justicia del nuevo gobernador, Casio, con encargo de hacerle sufrir los mayores tormentos. - See more at:

## LISÍSTRATA



Lisístrata, es una mujer ateniense, que harta ya de no ver a su marido, pues éste está siempre en guerras, decide reunir a un grupo de mujeres, de diferentes partes de Grecia. Lisístrata les plantea, que tras mucho cavilar, ha llegado a la solución, de cómo acabar con la guerra del Peloponeso, y así poder ver a sus maridos; esto es nada más y nada menos, que la abstención sexual. En un primer momento las mujeres se escandalizan, pero tras el paso del tiempo las mujeres aceptan, y pactan un juramento. Cada mujer se encarga de propagar el juramento por toda su ciudad, así ningún hombre podría acercarse a sus mujeres.

Las mujeres toman la Acrópolis ateniense, donde se encuentra el dinero de la ciudad, así no podría ser usado con fines militares. El coro de ancianos intenta echar a las mujeres de la Acrópolis, manteniendo una lucha verbal, entre los dos coros. Llegan unos comisarios con arqueros, para intentar echar a las mujeres, pero ni aún así lo consiguen. La lucha verbal, pasa a corporal. Algunas mujeres, intentan dejarlo, pues no soportan más, pero Lisístrata las convence para que vuelvan a su puesto, en la Acrópolis.

Los hombres de toda Grecia, andan quejándose de esta situación.

Finalmente, desde Esparta, vienen unos embajadores para firmar la paz con Atenas.





## YERMA



Narra la historia de una campesina de nombre Yerma, frustrada por no poder engendrar hijos con su marido, Juan. La obra explora el conflicto interno de una mujer casada que anhela y busca infructuosamente ser madre, para sentirse una mujer completa. La tragedia de la protagonista es anunciada por su nombre y materializada por la posible esterilidad de su pareja. Juan, su esposo, no puede ni quiere engendrar hijos. El hecho de que Yerma mate a su marido, por impotencia, hace oficial su realidad y su tragedia. Sus convicciones morales no le permitían tener hijos con otro hombre que no fuera Juan, mientras éste viviera. Por un lado, a través de un gesto radical, se libera de la esterilidad de Juan aunque no de su tragedia personal. Por otra parte, la determinación de Yerma de matar a Juan obedece en parte a su deseo de cumplir con una función impuesta por la sociedad; quiere tener hijos como las mujeres casadas que viven a su alrededor.

## DOÑA ROSITA LA SOLTERA



Doña Rosita, vive con su tía y su tío. Ella es joven y además hermosa, y tiene una gran estima por las flores de la mansión en la que vive. La relación con los 2 tíos no es diaria, ya que se ven temporalmente. Hay un sobrino que es de Tucumán y debe regresar a su país , pero como ambos **est**aban de novios, le promete casamiento.

Este sobrino vuelve a argentina y le manda muchas cartas a Rosita, en una ella le ofrece casarse por poder.

Luego de 10 años , el tío ha muerto y Rosita ya no erradia juventud como antes, pero guarda en secreto el engaño a su prometido, el cual ya contrajo matrimonio en su país.

La tía y Ros**it**a deben dejar la casa en la que vivían con toda comodidad y mudarse a una más humilde, esto debido a que el tío la había hipotecado para poder comprar el ajuar a su querida sobrina

# Sopa de letras.

SOLUCIÓN

1.-OTELO 2.- LAURENCIA 3.- IFIGENIA 4.-CALISTO 5.-YERMA 6.-  
LISÍSTRATA. 7.- DESDÉMONA 8.- AGAMENÓN 9.- ROSITA  
10.- MELIBEA 11.- COMENDADOR

D	L	N	O	T	S	I	L	A	C
D	L	N	O	T	S	I	L	A	C
A	I	C	N	E	R	U	A	L	O
G	S	D	E	S	D	E	M	G	I
A	I	Z	Z	N	O	G	N	O	D
M	S	A	I	N	E	G	I	F	I
E	T	J	M	L	O	A	N	B	Y
N	R	A	T	R	A	M	R	E	Y
N	A	B	R	J	E	I	R	R	O
N	T	E	L	O	A	A	I	O	S
M	A	N	O	M	E	D	S	E	D
O	L	E	T	M	A	A	I	O	S
R	O	D	A	O	N	E	M	O	C
D	L	N	A	T	I	S	O	R	C

# SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

## Violencia de género

<http://www.juntadeandalucia.es/temas/familias-igualdad/mujeres/violencia-genero.html>

### Definición de “violencia de género”.

La **violencia de género** es un tipo de violencia física o psicológica ejercida contra cualquier persona sobre la base de su sexo o género<sup>5</sup> que impacta de manera negativa su identidad y bienestar social, físico y psicológico. De acuerdo a Naciones Unidas, el término es utilizado «para distinguir la violencia común de aquella que se dirige a individuos o grupos sobre la base de su género», enfoque compartido por *Human Rights Watch* en diversos estudios realizados durante los últimos años.

Ésta presenta distintas manifestaciones e incluye, de acuerdo al Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, actos que causan sufrimiento o daño, amenazas, coerción u otra privación de libertades. Estos actos se manifiestan en diversos ámbitos de la vida social y política, entre los que se encuentran la propia familia, la escuela, la Iglesia, entre otras.

La violencia de género es un problema que puede incluir asaltos o violaciones sexuales, prostitución forzada, explotación laboral, el aborto selectivo en función del sexo, violencia física y sexual contra prostitutas, infanticidio femenino, tráfico de personas, violaciones sexuales durante período de guerra, ataques homofóbicos hacia personas o grupos de homosexuales, lesbianas, bisexuales y transgéneros, entre otros.

Este tipo de violencia presenta diversas características diferentes a otros tipos de violencia interpersonal, y normalmente se la asocia a la violencia contra la mujer, aunque no son sinónimos debido a la amplitud que abarcan las distintas formas de violencia y a que no todos los estudios se enfocan en las definiciones, identidades y relaciones de género; así, no toda la violencia contra la mujer puede identificarse como violencia de género, ya que el término hace

referencia a aquel tipo de violencia que tiene sus raíces en las relaciones de género dominantes existentes en una sociedad, por lo que es habitual que exista cierta confusión al respecto y por ende, existe cierta falta de consenso.

Por otra parte, algunos autores la equiparan con la violencia de pareja, término más acotado que la violencia de género: este último «es un problema muy amplio y que no solo abarca las relaciones de pareja», y tal equivalencia de estos conceptos traería consecuencias negativas para las mujeres que requieren recursos institucionales de apoyo. En el caso de las relaciones entre personas del mismo sexo, la violencia de género —en el contexto de la violencia de pareja— podría ocultarse «bajo el manto de la heteronormatividad».

Además, también tiende a confundirse con la violencia doméstica, término más restringido que, aunque está íntimamente relacionado, incluye la violencia «en el terreno de la convivencia familiar o asimilada, por parte de uno de los miembros contra otros, contra alguno de los demás o contra todos ellos», y donde se incluyen además de las mujeres, a niños, ancianos e inclusive varones. Para algunos juristas ambos términos son «confusamente utilizados en gran parte de los estudios jurídicos e incluso de las leyes o normas que se han encargado de su regulación». Algunas investigaciones utilizan «violencia de género en el espacio familiar» con el fin de diferenciarla.

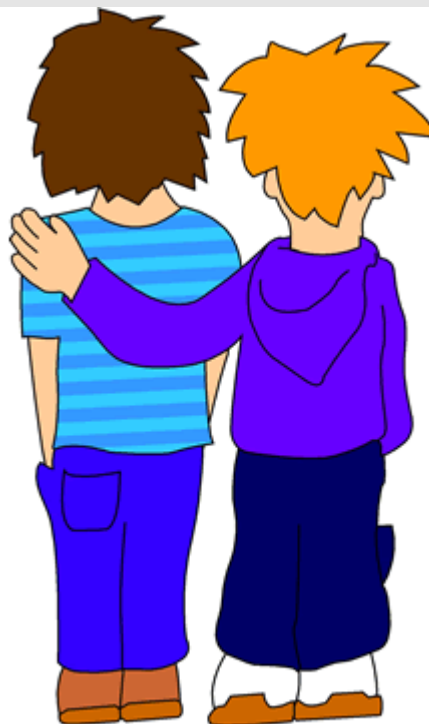
[http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia\\_de\\_g%C3%A9nero](http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia_de_g%C3%A9nero)



• Información para jóvenes y adolescentes

¿Qué es una relación?

- Una relación es cuando dos personas se quieren, se respetan y se divierten estando juntas.
- Es aceptarse mutuamente y querer a la otra persona con sus virtudes y sus defectos.
- Es tratarse bien, con ternura y sin faltarse el respeto.
- Es saber escuchar a la otra persona y poder contarle tus problemas, inquietudes y deseos.
- Es una unión de sentimientos, en el que una persona no se impone sobre la otra.
- Es tener confianza mutua y no comprobar si lo que hace o dice tu pareja es verdad.
- Es tener diferentes puntos de vista y poder dialogar sobre ellos sin que ninguno imponga su opinión. En la variedad está el gusto.
- Es compartir experiencias y momentos juntos y es poder disfrutar de tiempo y espacio para uno/a mismo/a, para estar con las amistades, la familia o realizar nuestro hobby favorito sin que nos moleste que nuestra pareja también lo haga.
- Es no abusar de la pareja pidiéndole constantemente que haga cosas por el otro.
- Es poder expresarnos con toda libertad y sin temor a que nuestra pareja se enfade por decir lo que pensamos o a que nos prohíba algo.
- Es cuando ninguno se enfada si el otro nos lleva la contraria.
- Es valorar el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
- Es cuando nadie impone su voluntad.
- Es aceptar y respetar las opiniones, los gustos, actividades y amistades de la



J. Asensio y E. Fernández

otra persona.

- Es apoyarse y ayudarse mutuamente en planes y proyectos aunque éstos no siempre coincidan.
- Es reconocer cuando nos hemos pasado o equivocado.
- Es entender que a veces hay que ceder para estar de acuerdo en una decisión.
- Es cuando las decisiones que nos afectan a los dos son el resultado de un acuerdo mutuo.

### **Concepto erróneo de relación**

- En una relación no debe haber problemas, discusiones ni peleas.
- Lo ideal es que las dos partes de la pareja quieran estar siempre juntos y que compartan todo.
- En una relación, todas las necesidades están cubiertas.
- En una relación es mejor que los dos sean iguales, que tengan los mismos gustos y que tengan las mismas aficiones.
- Es una relación hay que tener las mismas amistades obligatoriamente.
- En una relación el varón siempre tiene que tomar la iniciativa y decidir sobre las cuestiones importantes.

### **Una relación es de dominio y control (puede terminar en violencia) ...**

- Si no soporta a tus amigos/as y prefiere que quedéis siempre los dos a solas.
- Si siempre es él quien decide cuándo quedar, a qué hora, dónde...
- Si te dice que no le gusta que vayas a ninguna parte sin él y te lo justifica diciendo que no puede estar sin ti.
- Si controla tu manera de vestir, maquillarte, hablar o comportarte.
- Si se muestra protector y paternal hacia ti diciendo cosas como: "yo sé lo que es bueno para ti", "sé lo que te conviene"...
- Si para conseguir lo que quiere hay veces que te hace sentir culpable.
- Si te chantajea si no quieres mantener relaciones con él, poniendo en duda tus sentimientos hacia él.
- Si te hace responsable de su infelicidad.
- Si "le pone de los nervios" que le lleves la contraria.
- Si te dice que sería "capaz de cualquier cosa" si le dejaras.
- Si a veces "se calienta" y te dice que le dan ganas de pegarte.
- Si no soporta no saber lo que haces a lo largo del día.
- Si necesita saber todo lo que dicen tus colegas de él.
- Si intenta tener controlado tu móvil para saber con quién hablas.
- Si tiene la sensación de que le estás provocando para que "salte".
- Si no se fía de lo que le cuentas y lo comprueba.
- Si le cuesta mucho disculparse, y más si es ante ti.
- Si siente que, como hombre, tiene que proteger a las mujeres.
- Si no está dispuesto a ocuparse a las tareas de la casa y se escaquea todo el tiempo consiguiendo que le den todo hecho.
- Si es él el que toma las decisiones importantes de la pareja.
- Si se burla de ti y te avergüenza en público.
- Si critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.

- Si no se interesa por tus cosas.
- Si alguna vez se pone tan nervioso contigo que descontrola y sientes miedo.
- Si te trata como si fueras menos competente que él.

---

### **Ten cuidado con aquellos que piensan:**

Las mujeres son inferiores y deben obedecer a los hombres  
Las tareas domésticas y los hijos "son cosas de mujeres"  
La mujer debe seguir al marido, aunque tenga que renunciar a sus proyectos  
Lo más importante en la vida de una mujer es casarse

Cuidado, ¡¡el machismo mata!!

**Fuentes:** Fundación Mujeres

Pongamos una situación de control ...

---

**Vanesa:** No veas cómo me lo pasé ayer en cumpleaños de mi prima Carol, estuvo genial y había mogollón de gente.

**Alex:** Pues...no me dijiste que al final ibas a ir ¿porqué no me comentaste nada?

**Vanesa:** La verdad, surgió como si nada, me llamó mi prima me lo comentó y me animé sobre la marcha.

**Alex:** y...¿fuíste sola?

**Vanesa:** Fui con mi hermano y sus amigos. Allí estaban además, gente del instituto que hacía mogollón que no veía.

**Alex:** ¿había muchos chicos?

**Vanesa:** Pues lo normal, no sé, algunos amigos de mi hermano y colegas de mi prima. Pero Alex... también había chicas.

**Alex:** Ya pero seguro que los amigos de tu hermano y de tu prima intentaron algo contigo.

**Vanesa:** Anda Alex, no empieces con tus paranoias...

**Alex:** no, no son paranoias, pero seguro que tú también les diste bola, ¿a ver qué te pusiste de ropa?

**Vanesa:** Que les voy a dar bola Alex...me puse cómoda un pantalón vaquero, la camiseta negra y poco más...

**Alex:** seguro que te pusiste la camiseta negra esa que tiene tanto escote, para



dar guerra e ir provocando.

**Vanesa:** Pero que dices Alex, yo me pongo lo que quiero y eso de ir provocando lo justito guapo.

**Alex:** Ya... vas tú sola a la fiesta, con esa camiseta, esos pantalones tan ajustados y sin novio... y crees que van a pensar. Esta fresca va por ahí calentando a todos y su novio en casa... no sé porque has ido tú sola en plan buscona...eso es lo que van a pensar todos, que me la pegas con cualquiera.

**Vanesa:** Alex creo que estás sacando las cosas de quicio...

**Alex:** De quicio nada, Vanesa, deberías de haberme dicho algo y contar conmigo. No me gusta que andes por ahí con los amigotes de tu hermano, esos tan guays, y menos con los amigos de tu prima. A saber esos...y tú encima calentando con esa camiseta sin estar yo contigo. Parece que te gusta ir a fiestas a llamar la atención aprovechando que yo no estoy.

**Vanesa:** Pero Alex, creo que te estás excediendo... yo me puse la camiseta, pues no sé... me gusta y me veo bien. No creo que porque seas mi novio debes de controlarme de esa manera.

**Alex:** Y seguro que encima les has dado el teléfono... a ver qué mensajes tienes, déjame verlos.

**Vanesa:** Alex, creo que esto no puede ser...

**Alex:** Claro, porque tienes algo que ocultar, sino me dejarías verlo. Mira Vanesa creo que esto no va ningún lado. No me tienes en cuenta. Si te digo esto es porque me importas y te quiero. Si de verdad me quisieras no harías cosas que me hicieran enfadar. Siempre haces lo mismo...

**Vanesa:** Bueno Alex, lo siento, no te pongas así...la próxima vez intentaré tenerte en cuenta, pero no te enfades, por favor...

Como hemos podido ver Alex comenzó a recriminar a Vanesa el no haberle tenido en cuenta y decidir por ella misma. Vanesa podía haberse dado cuenta del control que pretendía ejercer Alex, pues en un principio ella no estaba de acuerdo con él y le exponía sus opiniones al respecto. Al ver Alex que no conseguía nada por esta vía, optó por ser tajante y cortar de raíz. Como veía que con los reproches no conseguía nada, la chantajeó "si no lo ves como yo lo veo, lo mejor será que lo dejemos". Ante esto Vanesa le dió la razón, sintiéndose ella culpable por como le había hecho sentir.

Esta estrategia funcionó porque al final él consiguió su objetivo y ella le dió la razón.

A partir de aquí Vanesa hará lo que Alex quiera, llegará un momento en que no hará lo que a ella más le gusta y lo que desea en cada momento. La situación empeorará con el tiempo. La tendrá totalmente controlada y si se rebela ante cualquier deseo, empleará inclusive la fuerza física para conseguir su objetivo.

## Qué hacer si acabas de sufrir una agresión

Además de seguir las medidas del **plan de seguridad**, si sufres una agresión, es necesario que realices algunas actuaciones que serán de gran utilidad en los procedimientos judiciales, penales o civiles, que inicies con posterioridad. La mayoría de estas actuaciones tienden a que quede aprobada la realidad de la agresión y otras tienen como finalidad tu protección.

1. **LLAMA A LA POLICÍA**, da tu nombre y la dirección donde te encuentras y solicita ayuda. La Policía mandará una patrulla al lugar donde ha ocurrido la agresión; mientras ésta llega es conveniente que sigas rigurosamente sus indicaciones.

Es posible que la Policía proceda a la detención del agresor, trasladándolo a la Comisaría.

2. Si puedes, **AVISA A ALGÚN VECINO/O FAMILIAR QUE PUEDA PRESENCIAR** y posteriormente declarar como testigo en el procedimiento judicial sobre:

Tu estado físico (golpes, heridas, erosiones, hinchazones, etcétera) y anímico (miedo, angustia) después de la agresión.

La situación física y anímica de los/as hijos/as.

Los daños producidos en la vivienda, las ropas, los enseres...

La actitud del agresor.

3. **RECOGE Y GUARDA** toda la **DOCUMENTACIÓN PERSONAL** tuya y de tus hijas/os (DNI, Tarjeta de Residencia o Pasaporte, Libro de Familia, Cartilla o Tarjetas de la Seguridad Social, libreta, talonario o tarjeta bancaria,...) así como aquella que va a resultar útil en los procedimientos judiciales (**DOCUMENTOS ACREDITATIVOS DE LOS INGRESOS Y DE LOS GASTOS FAMILIARES**: nóminas, justificantes de pago de horas extras, recibos del alquiler, facturas de electricidad, teléfono, seguro médico, pediatras, farmacia, supermercado, gastos de escolaridad de las/los hijas/os y actividades extraescolares; **DOCUMENTOS ACREDITATIVOS DE AGRESIONES ANTERIORES**: denuncias, informes médicos, sentencias, etcétera.

4. Conserva todos los **JUSTIFICANTES DE LOS GASTOS QUE SE PRODUZCAN COMO CONSECUENCIA DE LA AGRESIÓN** (gastos médicos, farmacéuticos, desplazamientos...) Toda esta documentación la necesitarás para acreditar los daños económicos que la agresión ha supuesto y reclamar su importe al agresor.

5. **SI SE HAN PRODUCIDO LESIONES FÍSICAS**, además de las anteriores actuaciones, es conveniente que sigas las siguientes recomendaciones:

a) **ASISTE A UN CENTRO MÉDICO-SANITARIO** <enlace Hospitales>. El parte médico de urgencias será remitido al Juzgado de Guardia. Es conveniente que expliques con precisión todas y cada una de las lesiones sufridas, si también te ha forzado a mantener relaciones sexuales y si tienes señales de agresiones anteriores

b) **TOMA FOTOGRAFÍAS DE LAS LESIONES**. Ten en cuenta que es posible que pasen días hasta que seas citada por el Juzgado para que el médico forense examine las lesiones sufridas y para entonces éstas pueden haber desaparecido totalmente. Será de gran ayuda el que tú puedas aportar fotografías en las que puedan observar las lesiones tal y como eran en los días inmediatamente posteriores a la agresión.

c) **ACUDE AL MÉDICO DE FAMILIA**. Pon en conocimiento los hechos sucedidos para que pueda realizar un seguimiento de la lesiones. No olvides que las lesiones son tanto las físicas como las psíquicas.

d) **GUARDA COPIA DE TODAS LAS RECETAS E INFORMES MÉDICOS**. Es muy importante que tengas en tu poder documentos médicos acreditativos de todas las consultas y asistencias médicas que hayas necesitado para curar tus lesiones.

e) **SI HAS SIDO OBLIGADA A MANTENER RELACIONES SEXUALES** no te laves y acude al Servicio de Urgencias o de Ginecología del Hospital <enlace hospitales>, explícales como han ocurrido los hechos sin avergonzarte por ello.

6. **SOLICITA ASESORAMIENTO JURÍDICO**: Conocer tus derechos te ayudará a tomar las decisiones adecuadas.

**Fuente:** Asociación de Mujeres Juristas Themis, Defiende tus derechos: Guía práctica para mujeres maltratadas, Ed: Instituto de la Mujer. Madrid, 2006

# DERECHOS DE LAS MUJERES MALTRATADAS

- Yo tengo **derecho** a no ser golpeada jamás
- Yo tengo el derecho de cambiar la situación
- Yo tengo el derecho de vivir **libre** del temor a ser golpeada
- Yo tengo el derecho de requerir y esperar una correcta atención por parte de la policía y los sistemas de atención que necesite
- Yo tengo el derecho de compartir mis sentimientos y no ser aislada de familiares, amigos y otras personas
- Yo tengo derecho a ser tratada como una persona adulta
- Yo tengo derecho a salir de un ambiente de maltrato
- Yo tengo derecho a mi privacidad
- Yo tengo el derecho de expresar mis propios pensamientos y sentimientos
- Yo tengo derecho a desarrollar mis habilidades y talento **personal**
- Yo tengo el derecho de denunciar a mi esposo/compañero golpeador
- Yo tengo derecho a no ser perfecta.

## BIBLIOGRAFÍA

<http://www.guiaviolenciadegenero.com/DchosEspanol.pdf>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/euripides.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg144ca332.php>

[http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/De\\_Rojas\\_Fernando/La\\_Celestina\\_Analisis.htm](http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/De_Rojas_Fernando/La_Celestina_Analisis.htm)

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Celestina](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)

<http://www.diarioinca.com/2008/10/resumen-de-otelo-william-shakespeare.html#sthash.1mlrwETq.dpuf>

<http://www.guiaviolenciadegenero.com/que-hacer-si-acanas-de-sufrir-agresion.php>

<http://www.guiaviolenciadegenero.com/jovenes.php>

<http://www.juntadeandalucia.es/temas/familias-igualdad/mujeres/violencia-genero.htmlw.juntadeandalucia.es/temas/familias-igualdad/mujeres/violencia-genero.h>

