



Teatro La Paca S.L.
C/ Pintor Nogué 10 Acc. 23009 Jaén.
Tfnos: (953)225354- 607 762932 -667231622
Fax: 953 225354. E-mail: teatrolapaca@teatrolapaca.com
Web: www.teatrolapaca.com

DON JUAN TENORIO una producción de Teatro la Paca.

GÚIA DIDÁCTICA

Este material didáctico pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado un experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y pueda desarrollar capacidades de percepción y creativas.

Las actividades que proponemos, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesor el encargado de seleccionarlas y adaptarlas a sus alumnos.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el "Decálogo del buen espectador", que aparece en los ejercicios de ANTES DE LA REPRESENTACIÓN, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.

ÍNDICE

1.- ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- 1.1.- *La Visita al Teatro. El decálogo del espectador.*
- 1.2.- *Sobre el Mito de Don Juan Tenorio.*
- 1.3.- *Sobre el autor.*

3.- DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 2.1.- *Nuestra versión.*
- 2.2.- *Los personajes.*
- 2.3.- *El debate.*
- 2.4.- *Sobre la mujer.*
- 2.5.- *Investigando acerca del Mito.*
- 2.6.- *Los grandes temas de Don Juan: El amor, el honor y la muerte.*
 - 2.6.1.- *El amor.*
 - 2.6.2.- *El honor.*
 - 2.6.3.- *La muerte.*
- 2.7.- *A representar*
- 2.8.- *Sopa de letras.*

3.- DOCUMENTACIÓN

- 3.1.- *Don Juan Tenorio de José Zorrilla.*
- 3.2.- *Los mitos de Don Juan : Tirso de Molina, Molière, Mozart.*
- 3.3.- *El Romanticismo en la Literatura.*
- 3.4.- *Momento histórico de D. Juan Tenorio de Zorrilla.*
- 3.5.- *Memoria fotográfica.*
- 3.6.- *Tribus Urbanas.*
- 3.7.- *El día de los difuntos.*
- 3.8.- *El Mito de Don Juan en el cine.*
- 3.9.- *Bibliografía.*

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

La Visita al Teatro

Entre todos haced una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que deben respetarse cuando uno va al teatro.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno y comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor.

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
9. Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

EL MITO

La figura del Don Juan, creada por Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla* y recreada por José Zorrilla en el siglo XIX en su *Don Juan Tenorio* ha sido una de las aportaciones más productivas de la literatura española a la cultura europea: una ópera, el *Don Giovanni* de Mozart, un poema sinfónico de Richard Strauss, el *Don Juan* de Molière o el de Lord Byron son muestra suficiente de la influencia que este personaje ha tenido a lo largo del tiempo en todos los campos de la creación. El Don Juan, el burlador, debía de existir ya en el imaginario popular antes de cobrar cuerpo literario y su pervivencia como mito se debe en realidad a un talante moralizador y profundamente católico que pretende mantener dentro del orden establecido la vida y el pensamiento del pueblo. Lo que representa Don Juan es la ruptura absoluta de todas las normas y reglas preestablecidas. Ni la moral de la iglesia ni la justicia de los hombres tienen valor alguno, únicamente la vida como juego y disfrute tiene sentido. Ese es posiblemente uno de los sueños más antiguos del ser humano: una vida vivida en absoluta libertad, y esa es la mayor pesadilla imaginable para la rígida mentalidad de la España de la Contrarreforma. El burlador de Sevilla acaba trágicamente con un Don Juan abrasado por el fuego del infierno, el Don Juan de Zorrilla muere tras arrepentirse, redimido por el amor. Su conducta ha sido errónea y es justamente castigada. Ese desenlace, curiosamente, ha sido olvidado en la trasposición del mito a la realidad: hoy "ser un Don Juan" es un halago, el mayor elogio que se le puede hacer a un "macho". Si un hombre recibe tal calificativo tenemos que entender que, en primer lugar, una de sus principales ocupaciones es la de seducir mujeres, y en segundo lugar, que además las mujeres caen literalmente rendidas a sus pies. Un par de versos conocidos por casi todo el mundo y esa idea básica del hombre capaz de seducir a cualquier mujer, incluyendo a una monja, es todo lo que ha quedado del Don Juan. ¿Qué motivos han llevado a una simplificación tan radical de un personaje literario lleno en sus orígenes de matices y contradicciones morales?

Es cierto que es tradición el representar el Don Juan Tenorio de Zorrilla en muchos teatros españoles durante la festividad de Todos los Santos el día 1 de noviembre, y que es seguramente una de las obras literarias que

cualquier español conoce, al margen de su nivel cultural o condición social (conoce el nombre y en muchas ocasiones el argumento, lo que no quiere decir que la haya leído); sin embargo, al menos desde mi punto de vista, la frivolidad del mito ha hecho olvidar el trascendente retrato que Tirso de Molina hizo de la condición humana mediante ese personaje contradictorio que, empujado por su absoluto egoísmo, enfrenta duramente la esencia del instinto con las creencias religiosas, normas de conducta y leyes, a menudo absurdas, con que el hombre civilizado ha intentado someter ese instinto a lo largo de los siglos.

- ¿Has oído alguna vez la frase “Ser un don Juan”? ¿Qué quiere decir?
- En la actualidad hay alguna persona a la que se pueda considerar un “Don Juan” (puede ser de tu entorno cercano o no).
- ¿Cómo es esa persona y cómo se relaciona con las mujeres?

Sobre el autor de DON JUAN TENORIO

- ¿Quién era José Zorrilla?
- Su obra más conocida es DON JUAN TENORIO ¿En qué siglo la escribió?
- ¿Sabes en qué movimiento literario se encuentra: en el Naturalismo o el Romanticismo?
- ¿Cuáles son las características del Romanticismo?
- ¿Sabes qué es una tribu urbana? ¿Conoces alguna?

YA HEMOS VISTO LA REPRESENTACIÓN Y AHORA...

Nuestra versión

En la versión de Tomás Afán de Don Juan hay una estructura meta teatral, es decir, que se hace teatro dentro del teatro. Después de ver la representación, contesta a una serie de preguntas:

- ¿En qué día se desarrolla la representación?
- Antes de comenzar propiamente la obra de teatro de Don Juan, ¿qué personajes aparecen en ella?
- ¿Qué don tiene la chica y a qué tribu urbana pertenece?
- ¿Qué le ocurre al chico?
- ¿Puedes decir qué características son comunes entre el romanticismo y “los góticos”?
- ¿De qué autores son los siguientes versos que también aparecen en la obra?

*Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.*

*Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.*

*“Podrá nublarse el sol
eternamente;*

*Podrá secarse en un instante el
mar;*

*Podrá romperse el eje de la
tierra*

Como un débil cristal.

¡todo sucederá! Podrá la muerte

Cubrirme con su fúnebre

respón;

Pero jamás en mí podrá apagarse

La llama de tu amor.

Los personajes.

- Ya inmersos en nuestra versión de Don Juan Tenorio la chica representa a una serie de personajes ¿te acuerdas de quiénes son?
- A continuación te damos una serie de características para que las asignes a sus personajes:

Transgresor

Artista

Seducor

Violento

Anciano

Inocente

Hipócrita

Celestina

Enamorado/a

Don Gonzalo

Brígida

Doña Inés

Don Luis Mejía

Don Juan

Escultor

El Debate.

¿Podrías analizar estos versos que, tanto don Juan como don Luis Mejías hacen de ellos "leit motive" en la obra?

Por donde quiera que fuí,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé,
y a las mujeres vendí.

Yo a las cabañas baje,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.

Hacemos dos grupos con un juez que pondrá orden: uno el de los defensores de estos dos seductores y otro de los detractores.

Sobre la mujer.

¿Cuál crees que es la visión de la mujer en esta obra? A continuación tienes unos versos de Don Juan.

DON LUIS: ¡Por Dios, que sois hombre extraño!

*¿Cuántos días empleáis
en cada mujer que amáis?*

DON JUAN:

*Partid los días del año
entre las que ahí encontráis.*

*Uno para enamorarlas,
otro para conseguir las,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas
y una hora para olvidarlas.*

Basándonos en ellos y, si hay diferencias de opinión se abre un debate.

- *¿Crees que ha cambiado mucho la situación del siglo XVII a nuestros días o se sigue dando esta situación hoy en día?*
- *¿Puedes buscar ejemplos en la prensa o medios de comunicación.*
- *A partir de ahí podéis hacer un debate en torno a un tema, desgraciadamente tan actual, como es la violencia de género.*

Investigando sobre el Mito de Don Juan.

Una de las características de los mitos y en este caso de Don Juan es su carácter atemporal. Esto hace que se recreen de múltiples formas a lo largo del tiempo.

La figura de Don Juan se ha llevado a cabo en el cine, narrativa, poesía, canciones, comics...

Proponemos varios grupos de trabajo con el fin de que investiguéis sobre el mito de Don Juan en las distintas vertientes de las que hemos hablado antes y lo expongáis al resto de la clase. Te damos una serie de pistas :

POESÍA:

- Byron, *Don Juan*, poema épico.
- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, poema.
- Ramón del Valle-Inclán *Las sonatas*.
- Charles Baudelaire, *Don Juan aux enfers*, poema.

MUSICA:

- Libreto de *Don Giovanni*, ópera de Mozart.
- Joni Mitchell, "Don Juan's Reckless Daughter", canción y álbum
- The Pet Shop Boys song "Don Juan", que utiliza la historia como metáfora de la seducción de los Balcanes por el nazismo en los años 30.
- Richard Strauss, *Don Juan*, poema sinfónico.
- "The Statue Got Me High" canción de They Might Be Giants, recreación contemporánea del mito de *Don Juan*.

NOVELA

- Guillaume Apollinaire, *Les exploits d'un jeune Don Juan*, novela.
- Peter Handke, *Don Juan (erzählt von ihm selbst)* (Don Juan por sí mismo), novela.
- José Saramago, *Don Giovanni ou O Dissoluto Absolvido* (Don Giovanni o el disoluto absuelto).

COMIC

- : Georges Pichard, *Exploits d'un Don Juan*, comic inspirado en Guillaume Apollinaire.

CINE

- *The Private Life of Don Juan* (La vida privada de Don Juan), última película de Douglas Fairbanks.
- *Adventures of Don Juan* (Las Aventuras de Don Juan), película protagonizada por Errol Flynn.
- Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan*, novela.
- *Don Juan ou Si Don Juan était une femme...*, película protagonizada por Brigitte Bardot
- Gonzalo Suárez, *Don Juan en los infiernos*, película.
- *Don Juan DeMarco*, película de Jeremy Leven, protagonizada por Marlon Brando y Johnny Depp en el papel de Don Juan.



Los grandes temas de Don Juan Tenorio: el Amor, el Honor y la Muerte.

El amor.

- Uno de los temas de Don Juan Tenorio es el amor. ¿Cómo crees que se plasma?
- ¿Crees que Don Juan llegó a sentir amor por D^a Inés en algún momento?
- ¿Qué pasa al final de la obra de don Juan?
- ¿Tú qué opinas de la “redención de Don Juan”?
- Nuestra versión difiere un poco de la original ya que es una adaptación compara el final con el de la obra de Zorrilla.

La carta.

A continuación tienes la carta de Don Juan que doña Inés lee en la obra :

«Doña Inés del alma mía.»

«Luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma

privada de libertad,

acuérdate de quien vive
sólo por ti, ¡vida mía!,
y que a tus pies volaría
si le llamas a ti.»

«Adiós, ¡oh luz de mis ojos!

Adiós, Inés de mi alma:
medita, por Dios, en calma
las palabras que aquí van:
y si odias esa clausura,
que ser tu sepulcro debe,
manda, que a todo se atreve
por tu hermosura don Juan.»

- *¿Podrías decir qué significa? ¿Entendéis a doña Inés?*

- *Otras cartas famosas de la historia del teatro:*

Buscad en Cyrano de Bergerac y en Romeo y Julieta seguro que encontraréis alguna interesante...

- *¿Os atrevéis a escribir por grupos una seductora carta a un supuesto/a enamorado/a?*



Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

El Honor

El sentido del honor en la época en la que se desarrolla Don Juan Tenorio es muy fuerte.

Don Juan, como caballero español y católico, entiende que el amor fuera del matrimonio es pecado y, desde esta perspectiva, la mujer es vista como un ser diabólico que encarna la tentación. Por otra parte, conceptos como honra y honor son valores importantes en la sociedad de la época, especialmente para lo femenino, y el desafío y la transgresión de ellos es atractiva para un hombre arrogante y provocador como Don Juan. Así, la finalidad que mueve al Tenorio en la conquista, no es tanto el goce sexual como demostrarse a sí mismo que es capaz de vencer la resistencia de cualquier mujer para arrebatarle su honra y comprometer el honor del hombre o la familia a la que pertenece.

A partir de esto pasemos a analizar el conflicto de Don Gonzalo, padre de D^a Inés con Don Juan Tenorio.

- ¿Qué ocurre en esta escena?
- ¿Qué habría pasado si Don Gonzalo hubiese aceptado a Don Juan Tenorio?
- Busca diferencias y similitudes para este conflicto entre aquella época y la actual.
- ¿Por grupos, podéis buscar finales distintos a Don Juan y exponerlos en clase?

La Muerte.

La Muerte es otro de los temas centrales de esta obra, Epicuro decía "No temas a la muerte, y no temerás a la vida".

- ¿Qué opinas de la muerte?
- ¿De qué forma aparece la muerte en la obra?
- ¿Cuántos personajes "fantasmagóricos" aparecen en ella?
- ¿Por qué crees que se representa Don Juan tradicionalmente en la víspera de difuntos?
- ¿Conoces alguna historia de fantasmas?
- Hay muchas formas de entender la muerte dependiendo de la cultura:

OCCIDENTE

En las culturas conformadas por la industrialización, la muerte es considerada un enemigo. Nos causa tanto miedo que ya no nos atrevemos a nombrarla, y utilizamos una cantidad de eufemismos para definirla. A su vez, ese miedo se considera normal y necesario, sin comprender que la autodestructiva negación, es más nefasta que la muerte física

TIBET

Entre los tibetanos, sus actitudes hacia la muerte y la agonía están desprovistas del tabú general que encontramos en Occidente. Allí, se encuentra a la muerte con respeto y veneración. Y la existencia de la muerte llega a ser un estimulante para el desarrollo del hombre,

ISLAM

Los islámicos acogen la muerte con alegría, pues "descarga al hombre de los agobios de la vida mundana, que es una mazmorra turbulenta, sofocante y estrecha de espacio y gradualmente se hace 10 más dura por la vejez y las aflicciones, y lo admite en el círculo

infinitamente ancho de la misericordia del Eterno y Amado, en donde puede disfrutar la compañía de sus seres queridos y el consuelo de una vida feliz y eterna”.

BUDISMO

El budismo ve las vidas en el contexto del macrocosmos. Nuestras vidas han existido siempre de una forma u otra, siguiendo un ciclo interminable de nacimiento y muerte, decadencia y renovación que lo rige todo. Así pues, la filosofía budista anticipa casi tres mil años las leyes de la conservación de la energía y la materia, que afirman que ni la energía ni la materia se pierden nunca, sino que cambian de forma.

HINDUISMO

La preocupación del hindú no es la muerte, para él, ésta no es el enemigo. Desde su nacimiento, la muerte para él no es un término. Él va a renacer en otro lugar y lo importante es interrumpir la cadena de los renacimientos. Desde siempre, él pertenece a la eternidad. Él es una manifestación de lo divino. Desde el momento en que nació, es un ser extraño al mundo. |



Humor, muerte, epitafios y frases para reflexionar

10 frases para reflexionar:

1. «Lo mejor, si se puede evitar, es no morir, porque aunque la vida nos dé problemas y depresiones, vivir es muy bonito, ¡que puñeta!» (Miguel Gila).
2. «Si lo que quieres es vivir cien años, vacúnate contra el azar» (Joaquín Sabina).
3. «Nos horroriza el rostro de la muerte en nuestros seres queridos, pero lo admitimos en los rostros ajenos porque nos decimos: 'eso sólo le pasa a los otros'. Con esta idea alejamos la muerte de nuestro entorno, pero no a los muertos» (M. Allué).
4. «Vivir en el corazón de los que dejamos detrás de nosotros no es morir» (T. Campbell).
5. «Si todo muere, nada tiene sentido» (Miguel de Unamuno).
6. «El Dios en quien yo creo no nos manda el problema, sino la fuerza para sobrellevarlo» (Harold S. Kushner).
7. «No es que tenga miedo a morir, es tan sólo que no quiero estar allí cuando suceda» (Woody Allen).
8. «El animal conoce la muerte tan sólo cuando muere; el hombre se aproxima a su muerte con plena conciencia de ella en cada hora de su vida» (Schopenhauer).
9. «Dad palabras al dolor, la pena que no habla murmura en el fondo del corazón y lo invita a romperse» (Shakespeare).
10. «La vida es injusta, porque si no, dime tú, toda la vida conduciendo un utilitario y cuando te mueres vas y te meten en un mercedes; toda la vida amueblando tu piso con madera barata y muebles de conglomerado de IKEA y cuando te mueres vas y te meten en un ataúd con madera de roble» (Enrique San Francisco)

¡A Representar!

- *Esta es la más famosa escena de Don Juan Tenorio, denominada "escena del diván".*
- *¿Algún seductor Don Juan y alguna inocente Doña Inés se atreve a ponerla en escena?*
- *¿Y si cambiamos los roles y es Doña Inés la Seductora y don Juan el inocente?*

DON JUAN.

*¡Cálmate, vida mía!
Reposa aquí; y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,*

*que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador*

*que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?
Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
y ese encendido color*

que en tu semblante no había,

*¿no es verdad, hermosa mía
que están respirando amor?*

*¡Oh! Sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.*

DOÑA INÉS.

*¡Ah! Callad, por compasión,
que oyéndoos, me parece
que mi cerebro enloquece,*

y se arde mi corazón.

*¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
Si no caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?*

*No, don Juan, en poder mío
resistirte no está ya:*

*yo voy a ti, como va
sorbido al mar ese río.*

*¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón,
o ámame, porque te adoro.*

DON JUAN.

¡Alma mía! Esa palabra

cambia de modo mi ser.

Desecha, pues, tu inquietud,

*bellísima doña Inés,
porque me siento a tus pies
capaz aún de la virtud.
Sí; iré mi orgullo a postrar*

*ante el buen comendador,
y, o habrá de darme tu amor,
o me tendrá que matar.*

DOÑA INÉS.

¡Don Juan de mi corazón!



Sopa de letras.

Vamos a recordar nombres de algunos de los personajes que han aparecido en la obra. A ver si los encuentra todos (ya sabes, hay que buscar en todas las direcciones, izquierda -derecha, derecha - izquierda, arriba-abajo, etc.).

1.-DON JUAN 2.- DON LUIS 3.- DOÑA INÉS 4.-BRÍGUIDA 5.-DON GONZALO 6.- ESCULTOR.

D	O	N	G	O	N	Z	A	L	O
E	B	O	B	A	S	A	O	I	O
S	I	U	L	N	O	D	Ñ	G	I
C	L	Z	Z	N	O	G	N	O	D
U	L	L	A	D	I	G	I	R	B
L	E	J	E	L	O	A	N	B	E
T	N	A	T	U	K	N	E	E	I
O	A	B	R	J	D	I	S	R	O
R	C	E	I	N	A	A	I	O	S
M	N	P	N	A	U	J	N	O	D

DOCUMENTACIÓN

DON JUAN TENORIO DE José Zorrilla

Primera parte (Transcurre en la noche del carnaval)



Hace un tiempo Don Juan y Don Luis Mejía habían hecho una apuesta doble, en la cual se trataba «quién de ambos sabía obrar peor, con mejor fortuna, en el término de un año» y «quien de los dos se batía en mas duelos y quien seducía a mas doncellas». La historia inicia un año después de esa apuesta, por lo tanto, Don Luis Mejía y Don Juan se vuelven a encontrar en la hostería del Laurel de Buttarelli, en Sevilla; donde comparan sus hazañas.

La apuesta se ha vuelto un gran escándalo en Sevilla, sin embargo, nadie sabe a ciencia cierta lo que sucede. Durante la noche, arriban a la Hostería del Laurel, propiedad de Butarelli, en busca de conocer a fondo los detalles de dicha apuesta.

Don Gonzalo, padre de doña Inés, la prometida de don Juan, se ha enterado de la apuesta, y va a la hostería a cerciorarse de lo que ha oído. Igualmente don Diego, padre de Don Juan, quiere ver "el monstruo de liviandad a quien pude dar el ser".

Los rivales cuentan los muertos en batalla y las mujeres seducidas, al finalizar Don Juan queda como vencedor, sin embargo Don Luis lo vuelve a desafiar diciéndole a Don Juan que lo que le falta en la lista es «una

novicia que esté para profesar», entonces Don Juan le vuelve a apostar a Don Luis que conquistará a una novicia, y que además, le quitará a su prometida, Doña Ana de Pantoja.

Don Luis, ante las palabras del otro, envía a su criado, Gastón, a avisar a la justicia; mientras que don Juan hace lo mismo con Ciutti.

Al oír el desafío, el comendador Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés, que llevaba en un convento desde su infancia y estaba destinada a casarse con Don Juan, deshace el matrimonio convenido.

A la hostería llegan dos rondas de alguaciles que ponen bajo arresto a los dos nobles.

Don Luis logra salir de la cárcel y va con doña Ana para suplicarle que se mantenga firme ante Don Juan, que irá tras ella. Don Juan también sale, y en la calle de la casa de Doña Ana, hace encerrar a don Luis. Luego, conversa con Brígida, la beata comprada del convento, que le explica como entrar en el convento sin ser visto.

La última acción de Don Juan, para asegurar la apuesta, es llamar a Lucía, la sirvienta de Doña Ana, para pedirle que abra las puertas de la casa a cambio de dinero y a las diez de la noche. Lucía accede.

En tanto, Doña Inés lee una carta de Don Juan, en la que declara abiertamente su amor hacia ella. Cuando ha concluido, Don Juan penetra en la celda, lo que provoca que se desmaye. Don Juan la toma y la lleva a su casa. Don Gonzalo llega tiempo después, a contarle a la madre abadesa que la dueña de Doña Inés está comprada, y teme por su bienestar. Aparece entonces la hermana tornera, anunciando la desaparición de Doña Inés.

En la casa de Don Juan, doña Inés cae en las redes del galán. Unidos por su amor, están dispuestos a todo. En ese momento, llega Don Luis, que quiere matar a Don Juan. Casi después, llega Don Gonzalo, con gente armada. Don Juan manda a Don Luis a una habitación contigua para que espere.

Don Juan se humilla ante Don Gonzalo suplicando que le conceda a su hija a cambio de pruebas que él mismo dispone. Don Gonzalo se niega. Don Luis sale del cuarto y trata de aliarse con el comendador para matar a Don Juan, pero finalmente resulta ser éste último el matador, dándole un balazo a Don Gonzalo y una estocada a Don Luis.

Don Juan huye de Sevilla en un bergantín hacia Italia.

Segunda parte

Cinco años después de la acción anterior, Don Juan vuelve a Sevilla y realiza una visita al panteón de la familia Ulloa, donde están enterrados Don Luis y El Comendador. Admirando las estatuas, don Juan descubre un sepulcro inesperado, el de doña Inés.

Llegan al lugar Centellas y Avellaneda, la presencia de estos dos viejos amigos hace que don Juan los invite a su casa a cenar. También invita al Comendador, aunque sabe que ha fallecido. Más tarde mientras se encuentra cenando, suena un aldabonazo y hace su aparición el espectro del Comendador que acude con el objetivo de conducir a Don Juan al Infierno. Sin embargo Doña Inés intercede y logra que ambos suban al Cielo entre una apoteosis de ángeles y cantos celestiales.

Características románticas

- *Lugares sombríos: Se utiliza en esta obra un lugar tenebroso, solitario, como es el cementerio, donde cobran vida las esculturas.*
- *Amor imposible: Hay un amor imposible entre Don Juan y Doña Inés. El amor imposible que surge, hace que Doña Inés muera de pena porque Juan y ella no pueden estar juntos debido a que Don Juan tuvo que huir a Italia después de matar a Don Gonzalo y a Don Luis que aún muertos le persiguen.*
- *Los protagonistas: Por ejemplo el héroe es de familia más o menos noble. Es un hombre solitario ya que no quiere integrarse demasiado en la sociedad. La heroína se adapta a todos los cánones tanto físicos como espirituales.*
- *Final trágico: La muerte de los dos enamorados marca el desenlace desdichado.*
- *Naturaleza dinámica: En esta obra las acciones suelen ocurrir casi siempre por la noche.*
- *Misterio: Las estatuas cobran vida, las sombras hablan, se da una idea idealizada del cielo y del infierno.*
- *Predominio del sentimiento sobre la razón: Doña Inés estaba realmente enamorada de Don Juan e intentaba evadir todo sentimiento.*

El burlador de Sevilla y convidado de piedra

*El burlador de Sevilla y convidado de piedra es una obra de teatro que por primera vez recoge el mito de Don Juan Tenorio, sin duda, el personaje más universal del teatro español. De autoría discutida, se atribuye tradicionalmente a Tirso de Molina y se conserva en una publicación de 1630, aunque tiene como precedente la versión conocida como *Tan largo me lo fiáis* representada en Córdoba en 1617 por la compañía de Jerónimo Sánchez. Alfredo Rodríguez López-Vázquez señala al dramaturgo Andrés de Claramonte como autor de la obra en función de pruebas de carácter métrico, estilístico e histórico.² Sin embargo, tanto Luis Vázquez como José María Ruano de la Haza la dan sin dudar como obra de Tirso y otros críticos concluyen que tanto *El burlador* como el *Tan largo me lo fiáis* descienden de un arquetipo común del *Burlador de Sevilla* escrito por Tirso entre 1612 y 1625.*

Contexto

*Don Juan personifica una leyenda sevillana que inspiró a Molière, Lorenzo da Ponte (autor del libreto de *Don Giovanni* de Mozart), Azorín, Marañón, Lord Byron, Espronceda, Pushkin, Zorrilla y a muchos otros autores. Es un libertino que cree en la justicia divina («no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague») pero que confía en que podrá arrepentirse y ser perdonado antes de comparecer ante Dios («¡Qué largo me lo fiáis!»). Si además recordamos que *El burlador de Sevilla* fue publicada en 1630 podemos concluir que es una obra cuya vocación es moralizante, y podría haber sido concebida como respuesta a la teoría de la predestinación de Juan Calvino, según la cual la salvación y la entrada al reino de los cielos ya ha sido determinada por Dios desde el nacimiento de uno, dado por gracia a través de Cristo y recibido solamente por fe, por lo que los actos no son determinantes para la salvación de las almas.*

Se ha especulado mucho sobre la posible inspiración en un personaje real, señalándose a Miguel de Mañara como principal candidato. Sin embargo, si aceptamos la opinión mayoritaria respecto la autoría y la fecha no podrá considerarse el personaje de Don Juan inspirado en la vida de Don Miguel

ya que éste nació en 1627 y la obra fue editada solo tres años después. Si bien, una versión precedente del *Burlador*, el *Tan largo me lo fiáis*, podría datar de 1617. Se dice que la obra de Tirso fue un guiño dedicado a los caballeros de la época, cuya profanación de la honra de las mujeres era mundialmente elogiada.

Argumento

Un joven noble español llamado Don Juan Tenorio seduce en Nápoles a la duquesa Isabela haciéndose pasar por su novio, el duque Octavio, lo que ella descubre al querer alumbrarle con el farol. Tras esto, en la huida va a parar a la habitación del Rey, quien encarga al guardia Don Pedro Tenorio (pariente del protagonista) que atrape al hombre que ha deshonrado a la joven. Al entrar Don Pedro en la habitación y descubrir que el burlador es su sobrino, decide escucharle y ayudarlo a escapar, alegando más tarde que no pudo alcanzarlo debido a su agilidad al saltar desde la habitación a los jardines.

Tras esto, Don Juan viaja a España y naufraga en la costa de Tarragona; Catalinón (su criado) consigue llevarlo hasta la orilla, donde les aguarda la pescadora Tisbea, que ha oído su grito de socorro. Tisbea manda a Catalinón a buscar a los pescadores a un lugar no muy lejano y en el tiempo que están ellos solos Don Juan la seduce y esa misma noche la goza en su cabaña, de la que más tarde huirá con las dos yeguas que Tisbea había criado.

Cuando Don Juan y Catalinón regresan a Sevilla, el escándalo de Nápoles llega a oídos del rey Alfonso XI, quien busca solucionarlo comprometiéndolo con Isabela (el padre de Don Juan trabaja para el rey). Mientras, Don Juan se encuentra con su conocido, el Marqués de la Mota, el cual le habla sobre su amada, doña Ana de Ulloa, tras hablar de burlas, "ranas" y mujeres en todos los aspectos; y como el Marqués de la Mota dice de Ana que es la más bella sevillana llegada desde Lisboa, Don Juan tiene la imperiosa necesidad de gozarla y, afortunadamente para él, recibe la carta destinada al Marqués, al que luego informará de la cita pero con un retraso de una hora para así él gozar a Ana. Por la noticia de la carta de Ana de Ulloa, Mota le ofrece una burla a Don Juan, para lo cual éste ha de llevar la capa del Marqués, que se la presta sin saber que la burla no iba a ser la estipulada, sino la deshonra de Ana al estilo de la de Isabela.

Don Juan consigue engañar a la dama, pero es descubierto por el padre de esta, Don Gonzalo de Ulloa, con quien se enfrenta en un combate en el que Don Gonzalo muere. Entonces Don Juan huye en dirección a Lebrija.

Mientras se encuentra lejos de Sevilla, lleva a cabo otra burla, interponiéndose en el matrimonio de dos plebeyos, Aminta y Batricio, a los que engaña hábilmente: en la noche de bodas, Don Juan llega a parecer interesado en un casamiento con Aminta, quien lo cree y se deja poseer.

Don Juan vuelve a Sevilla, donde se topa con la tumba de Don Gonzalo y se burla del difunto, invitándole a cenar. Sin embargo, la estatua de éste llega a la cita ("el convidado de piedra") cuando realmente nadie esperaba que un muerto fuera a hacer cosa semejante. Luego, el mismo Don Gonzalo convida a Don Juan y a su lacayo Catalinón a cenar a su capilla, y Don Juan acepta la invitación acudiendo al día siguiente. Allí, la estatua de Don Gonzalo de Ulloa se venga arrastrándolo a los infiernos sin darle tiempo para el perdón de los pecados de su "Tan largo me lo fiáis", famosa frase del Burlador que significa que la muerte y el castigo de Dios están muy lejanos y que por el momento no le preocupa la salvación de su alma.

Tras esto se recupera la honra de todas aquellas mujeres que habían sido deshonradas, y puesto que no hay causa de deshonra, todas ellas pueden casarse con sus pretendientes.

El mito de Don Juan

Artículo principal: Don Juan.

Protagonista de la obra, El burlador de Sevilla, y personaje en torno al cual gira la obra entera, que durante toda la obra se dedica a burlar a todas aquellas damas que encuentra en estado de gracia para así él poseerlas, haciendo uso de trucos, engaños y burlas y deshonrando de esta forma a la mujer y perdiendo el honor del hombre con el que ella realmente deseaba gozar.

Orígenes

Los orígenes de Don Juan son difíciles de determinar. Según Youssef Saad, el Don Juan de España es una figura auténticamente española, pero tiene muchas semejanzas con una figura árabe, Imru al-Qays, quien vivió

en Arabia durante el quinto siglo: Como Don Juan, era un burlador y un seductor famoso de mujeres; como el don Juan de Zorrilla, fue rechazado por su padre por sus burlas y también desafió abiertamente a la ira divina. Según Víctor Said Armesto, las raíces literarias de Don Juan se pueden encontrar en los romances gallegos y leoneses medievales. Su precursor típicamente llevaba el nombre de "Don Galán" y este hombre también trata de engañar y seducir a las mujeres, pero tiene una actitud más piadosa hacia Dios.

Don Giovanni de Mozart

Junto con Fausto, la leyenda del Don Juan es uno de los mitos fundamentales del hombre occidental. Es el tópico del hombre eternamente insatisfecho, víctima de su propia incompletud, que el sabio intenta vanamente quebrar con conocimientos y el seductor con conquistas amorosas. Siempre habrá, sin embargo, más secretos por conocer y damas por conquistar, con lo cual la búsqueda de ambos está condenada al fracaso. Y Don Juan al infierno, por no arrepentirse de sus actos y sus vanidades. Mozart compuso esta ópera entre marzo y octubre de 1787, sobre un libreto de Lorenzo Da Ponte basado en el Don Juan Tenorio de Giuseppe Gazzaniga, y por extensión en El burlador de Sevilla y el convidado de piedra de Tirso de Molina.

La obra surgió como un encargo, a raíz del éxito que había tenido en Praga su anterior ópera, Las bodas de Fígaro, con la cual comparte algunas cuestiones relativas a la mirada social. No es casual que la primera arla de la ópera sea interpretada por un sirviente, que se queja de las desventajas de su condición y de sus deseos de ser caballero. De alguna manera se lee entre líneas que la vida licenciosa y libertina de Don Juan es en realidad la vida de la aristocracia.

Editada con el subtítulo de dramma giocoso, lo cual da por sentado que la mirada del autor se ubica a medio camino de lo trágico y lo cómico, Don Giovanni ossia il dissoluto punito fue estrenada en el Teatro Estatal de Praga el 29 de octubre de 1787, con gran éxito de crítica y público. Cuenta la leyenda que Giacomo Casanova estuvo presente en ese estreno, y hay quienes aseguran que incluso intervino en la redacción del libreto, ya que era amigo personal de Da Ponte.

Literatura española del Romanticismo



El Romanticismo es un movimiento revolucionario en todos los ámbitos vitales que, en las artes, rompe con los esquemas establecidos en el Neoclasicismo, defendiendo la fantasía, la imaginación y las fuerzas irracionales del espíritu. El Neoclasicismo aún perdura en algunos autores, pero muchos, que se iniciaron en la postura neoclasicista, se convirtieron ávidamente al Romanticismo, como el Duque de Rivas o José de Espronceda. Otros, sin embargo, fueron desde sus inicios románticos convencidos.

El origen del término "romanticismo" dista mucho de ser claro, además, la evolución del movimiento cambia según el país. En el siglo XVII aparece ya en Inglaterra con el significado de "irreal". Samuel Pepys (1633 † 1703) lo emplea en el sentido de "emocionante" y "amoroso". James Boswell (1740 † 1795) lo utiliza para describir el aspecto de Córcega. Romantic aparece como adjetivo genérico para expresar lo "pasional" y "emotivo". En Alemania, sin embargo, fue empleado por Johann Gottfried Herder como sinónimo de "medieval". El término romanhaft (novelesco) fue reemplazado por romantisch, con connotaciones más emotivas y pasionales. En Francia, Jean-Jacques Rousseau lo utiliza en una descripción del Lago de Ginebra. En 1798, el Diccionario de la Academia Francesa recoge el sentido natural y el sentido literario de romantique. En España hay que esperar

hasta 1805 para dar con la expresión *romancista*. Durante los años 1814 y 1818, tras sucesivas polémicas, se usan, aún con indecisión, los términos de *romanesco*, *romancesco*, *románico* y *romántico*.

Los precursores del Romanticismo, que se extendió por Europa y América, son Rousseau (* 1712 † 1778) y el dramaturgo alemán Goethe (* 1749 † 1832). Bajo el influjo de estas figuras los románticos se encaminan a crear obras menos perfectas y menos regulares, pero más profundas e íntimas. Buscan entre el misterio e imponen los derechos del sentimiento. Su lema es la libertad en todos los aspectos de la vida.

El Romanticismo en España fue tardío y breve, más intenso, pues la segunda mitad del siglo XIX lo acapara el Realismo, de características antagónicas a la literatura romántica.

Tendencias del Romanticismo



Lord Byron, retrato de Thomas Phillips, 1813

En España, el romanticismo es considerado complejo y confuso, con grandes contradicciones que comprenden desde la rebeldía y las ideas revolucionarias hasta el retorno a la tradición católico-monárquica. Respecto a la libertad política, algunos la entendieron como una mera restauración de los valores ideológicos, patrióticos y religiosos que habían

deseado suprimir los racionalistas del siglo XVIII. Exaltan, pues, el Cristianismo, el Trono y la Patria, como máximos valores. En esta vertiente de Romanticismo tradicional se incluyen Walter Scott, en Inglaterra, Chateaubriand en Francia, y el Duque de Rivas y José Zorrilla en España. Se basa en la ideología de la Restauración, que se origina tras la caída de Napoleón Bonaparte, y defiende los valores tradicionales representados por la Iglesia y el Estado. Por otro lado, otros románticos, como ciudadanos libres, combaten todo orden establecido, en religión, arte y política. Reclaman los derechos del individuo frente a la sociedad y a las leyes. Ellos representan el Romanticismo revolucionario o Romanticismo liberal y sus representantes más destacados son Lord Byron, en Inglaterra, Victor Hugo, en Francia y José de Espronceda, en España. Se apoya en tres pilares: la búsqueda y la justificación del conocimiento irracional que la razón negaba, la dialéctica hegeliana y el historicismo.

El costumbrismo

El costumbrismo fija su atención en los hábitos contemporáneos, principalmente desde el punto de vista de las clases populares, y se expresa en un lenguaje purista y castizo. El principal autor costumbrista es Mesonero Romanos, situado al margen del Romanticismo y con una postura irónica ante él. El costumbrismo, generado en el seno del Romanticismo como un signo de melancolía por los valores y costumbres del pasado, contribuyó a la decadencia del movimiento romántico y al inicio del Realismo cuando se aburguesó y se convirtió en un método descriptivo.

Marco histórico

El Romanticismo abarca la primera mitad del siglo XIX, que es una etapa de fuertes tensiones políticas. Los conservadores defienden sus privilegios pero los liberales y progresistas luchan por suprimirlos. Se abre paso el laicismo y la masonería goza de gran influencia. El pensamiento católico tradicional se defiende frente a las nuevas ideas de los librepensadores y seguidores del filósofo alemán Karl Christian Friedrich Krause. La clase obrera desencadena movimientos de protesta de signo anarquista y socialista, con huelgas y atentados. Mientras en Europa se desarrolla fuertemente la industria y se enriquece culturalmente, España ofrece la

imagen de un país poco adelantado y que cada vez está más alejado de Europa.

Características del Romanticismo



El caminante sobre el mar de nubes de Caspar David Friedrich (Kunsthalle, Hamburgo)

- *Rechazo al Neoclasicismo. Frente al escrupuloso rigor y orden con que, en el siglo XVIII, se observaron las reglas, los escritores románticos combinan los géneros y versos de distintas medidas, a veces mezclando el verso y la prosa; en el teatro se desprecia la regla de las tres unidades (lugar, espacio y tiempo) y alternan lo cómico con lo dramático.*
- *Subjetivismo. Sea cual sea el género de la obra, el alma exaltada del autor vierte en ella todos sus sentimientos de insatisfacción ante un mundo que limita y frena el vuelo de sus ansias tanto en el amor, como en la sociedad, el patriotismo, etc. Hacen que la naturaleza se fusione con su estado de ánimo y que se muestre melancólica, tétrica, misteriosa, oscura... a diferencia de los neoclásicos, que apenas mostraban interés por el paisaje. Los anhelos de amor apasionado, ansia de felicidad y posesión de lo infinito causan en el romántico una desazón, una inmensa decepción que en ocasiones les lleva al suicidio, como es el caso de Mariano José de Larra.*

- *Atracción por lo nocturno y misterioso.* Los románticos sitúan sus sentimientos dolientes y defraudados en lugares misteriosos o melancólicos, como ruinas, bosques, cementerios... De la misma manera que sienten atracción hacia lo sobrenatural, aquello que escapa a cualquier lógica, como los milagros, apariciones, visiones de ultratumba, lo diabólico y brujeril.
- *Fuga del mundo que los rodea.* El rechazo de la sociedad burguesa en la que les ha tocado vivir, lleva al romántico a evadirse de sus circunstancias, imaginando épocas pasadas en las que sus ideales prevalecían sobre los demás o inspirándose en lo exótico. Frente a los neoclásicos, que admiraban la antigüedad grecolatina, los románticos prefieren la Edad Media y el Renacimiento. Como géneros más frecuentes, cultivan la novela, la leyenda y el drama histórico.

Primeras manifestaciones

El Romanticismo penetra en España por Andalucía y por Cataluña (El Europeo):

- *En Andalucía:* El cónsul de Prusia en Cádiz, Juan Nicolás Böhl de Faber, padre de la novelista "Fernán Caballero" (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber y Larrea), publicó entre 1818 y 1819 en el *Diario Mercantil gaditano*, una serie de artículos en los que defendía el teatro español del Siglo de Oro, tan atacado por los neoclasicistas. A él se enfrentaron José Joaquín de Mora y Antonio Alcalá Galiano, empleando para ello argumentos tradicionalistas, antiliberales y absolutistas. Las ideas de Böhl de Faber eran para ellos inaceptables (pues seguían aferrados a la Ilustración), pese a que representaban la modernidad literaria europea.
- *En Cataluña:* *El Europeo* fue una revista publicada en Barcelona entre 1823 y 1824 por dos redactores italianos, un inglés y los jóvenes catalanes Bonaventura Carles Aribau y Ramón López Soler. Dicha publicación defendió el Romanticismo moderado y tradicionalista siguiendo el modelo de Böhl, negando totalmente los valores del neoclasicismo. En sus páginas, se hace por primera vez una exposición de la ideología romántica a través de un artículo de Luigi Monteggia titulado *Romanticismo*.

La poesía



Escultura dedicada a Bécquer, en Sevilla

Los poetas románticos componen sus poemas en medio de un arrebato de sentimientos, plasmando en versos todo cuanto sienten o piensan. Según parte de la crítica literaria, en sus composiciones hay un lirismo de gran fuerza, sin embargo conviviendo con versos vulgares y prosaicos.

Varios son los temas de la lírica romántica:

- *El Yo, la propia intimidad. Fue Espronceda, dejando en su *Canto a Teresa* una desgarradora confesión de amor y desengaño, quien con más acierto ha logrado poetizar sus sentimientos.*
- *El amor pasional, con entregas súbitas, totales, y rápidos abandonos. La exaltación y el hastío.*
- *Se inspiran en temas históricos y legendarios.*
- *La religión, aunque frecuentemente sea a través de la rebeldía con la consiguiente compasión y aun exaltación del diablo.*
- *Las reivindicaciones sociales (revalorización de los tipos marginales, como el mendigo).*
- *La naturaleza, que es mostrada en todas sus modalidades y variaciones. Suelen ambientar sus composiciones en lugares misteriosos, como cementerios, tormentas, el mar embravecido, etc.*
- *La sátira, frecuentemente ligada a sucesos políticos o literarios.*

También es de señalar que el nuevo espíritu afectó a la versificación. Frente a la monótona repetición neoclásica de letrillas y canciones, se proclamó el derecho de utilizar todas las variaciones métricas existentes,

de aclimatar las de otras lenguas y de innovar cuando fuera preciso. El romanticismo se adelanta aquí, como en otros aspectos, a las audacias modernistas de fin de siglo.

José de Espronceda



José de Espronceda

Nació en 1808, en Almendralejo, Badajoz. Fundó la sociedad secreta de *Los numantinos*, cuya finalidad era "derribar al gobierno absoluto". Sufrió reclusión por ello. Huye a Lisboa a los dieciocho años y se une con los exiliados liberales. Allí conoce a Teresa Mancha, mujer con la que vivió en Londres. Tras una actuación política agitada, vuelve a España en 1833. Lleva una vida disipada, plagada de lances y aventuras, por lo que Teresa Mancha lo abandona en 1838. Estaba a punto de casarse con otra amada, cuando en 1842 fallece en Madrid.

*Batallas, tempestades, amoríos,
por mar y tierra, lances, descripciones
de campos y ciudades, desafíos
y el desastre y furor de las pasiones,
goces, dichas, aciertos, desvaríos,
con algunas morales reflexiones
acerca de la vida y de la muerte,
de mi propia cosecha, que es mi fuerte.*

Espronceda cultivó los principales géneros literarios, como la novela histórica, con *Sancho Saldaña o El castellano de Cuéllar* (1834), el poema épico, con *El Pelayo*, pero sus obras más importantes son las

poéticas. Publicó *Poesías* en 1840 tras volver del exilio. Son una colección de poemas de carácter desigual que reúne poemas de juventud, de aire neoclásico, junto con otros del romanticismo más exaltado. Estos últimos son los más importantes, en los que engrandece a los tipos más marginales: *Canción del pirata*, *El verdugo*, *El mendigo*, *Canto del cosaco*. Las obras más importantes son *El estudiante de Salamanca* (1840) y *El diablo mundo*:

- *El estudiante de Salamanca* (1840): Es una composición que consta de unos dos mil versos de diferentes medidas. Narra los crímenes de don Félix de Montemar, cuya amada Elvira, al abandonarla, muere de amor. Una noche, ve la aparición y la sigue por las calles y contempla su propio entierro. En la mansión de los muertos se desposa con el cadáver de Elvira, y muere.
- *El diablo mundo*: Esta obra quedó sin terminar. Consta de 8.100 versos polimétricos, y pretendía ser una epopeya de la vida humana. El canto segundo (*Canto a Teresa*) ocupa buena parte del poema, y en él evoca su amor por Teresa y llora por su muerte.

Otros poetas



Carolina Coronado

Pese a la brevedad de la lírica romántica en España, también surgieron otros notables poetas que caben destacar, como el barcelonés Juan Arolas (1805 † 1873), el gallego Nicomedes Pastor Díaz (1811 † 1863), Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814 † 1873), Salvador Bermúdez de Castro (1817 † 1883) y Pablo Piferrer (1818 † 1848). Este último, pese a escribir solo en castellano, fue uno de los precursores del movimiento romántico en Cataluña.

Durante el Romanticismo hay un gran deseo de ficción literaria, de novela, en contacto con las aventuras y el misterio, sin embargo, la producción española es escasa, limitándose en ocasiones a traducir novelas extranjeras. Fueron más de mil traducciones las que circularon en España antes de 1850, pertenecientes a escritores como Alejandro Dumas, Chateaubriand, Walter Scott, Victor Hugo, etc., del género histórico, sentimental, galante, folletinescas... La prosa española se limita básicamente en la novela, la prosa científica o erudita, el periodismo y el cultivo intenso del costumbrismo.

En el primer cuarto de siglo se distinguen cuatro tipos de novelas: la novela moral y educativa, la novela sentimental, la novela de terror y la novela anticlerical. De todas ellas, la más puramente romántica es la de tipo anticlerical. Sin embargo, la influencia romántica se plasmará, principalmente, en la novela histórica.

La novela histórica



Enrique Gil y Carrasco.

La novela histórica se desarrolla a imitación de Walter Scott (de quien habían traducido 80 obras), cuya obra más representativa es *Ivanhoe*. Sigue dos tendencias: la liberal y la moderada. Dentro de la tendencia liberal existe una corriente anticlerical y otra populista. Por otro lado, la tendencia moderada desemboca, en ocasiones, en novelas de exaltación tradicional y católico. Los autores españoles más destacados son:

- Enrique Gil y Carrasco, Antonio Trueba, Francisco Navarro Villoslada, Mariano José de Larra, Serafín Estébanez Calderón y Francisco Martínez de la Rosa.

La prosa científica

La mayoría de estas obras nacieron de las discusiones que hubo en la asamblea impulsora de la Constitución de Cádiz. Los autores más representativos son Juan Donoso Cortés y Jaime Balmes Urpía.

El cuadro de costumbres



Mesonero Romanos

Durante los años 1820 y 1870, se desarrolla en España la literatura costumbrista, que se manifiesta en el llamado cuadro de costumbres, un artículo en prosa de poca extensión. Estos cuadros de costumbres prescinden de todo argumento o lo reducen a un esbozo, describiendo el modo de vida de la época, una costumbre popular o un estereotipo de persona. En muchos casos (como los artículos de Larra) contienen un alto contenido satírico.

*El costumbrismo surge por el deseo romántico de resaltar lo diferente y peculiar, inducido por la afición francesa a dicho género. Se publicaron miles de artículos costumbristas, además limitó el desarrollo de la novela en España, puesto que en este género predominaban la narración y los caracteres individuales, mientras que en el cuadro de costumbres se limitan a describir a sus personajes como genéricos (torero, castañera, aguador, etc.). Se escribieron grandes compilaciones colectivas de artículos de este género, como *Los españoles pintados por sí mismos* (Madrid: Ignacio Boix, 1843-1844 2 vols., reimpresos en uno solo en 1851). Destacaron en él el madrileño Ramón Mesonero Romanos y el andaluz Serafín Estébanez Calderón.*

El periodismo: Mariano José de Larra



Mariano José de Larra

*A lo largo del convulso siglo XIX el papel del periódico es decisivo. La revista barcelonesa *El Europeo* (1823-1824) publica artículos sobre el romanticismo y, a través de ella, se conocen en España los nombres de Byron, Schiller y Walter Scott. Pero la prensa también fue un arma para la lucha política. En este sentido, hemos de destacar la prensa político-satírica del Trienio Liberal (*El Zurriago*, *La Manopla*), donde no sólo aparecen temas sociales, sino también esbozos costumbristas que son claros precedentes de la producción de Larra.*

*Tras la muerte de Fernando VII en 1833, se producen importantes cambios en el periodismo. Los emigrados tras la reacción absolutista de 1823 regresan y junto con la nueva generación (la de José de Espronceda y Larra) van a marcar el estilo de la época, pues han aprendido en los años de exilio de las muchísimo más avanzadas prensas inglesas y francesas. En 1836, el francés Girardin va a iniciar en su periódico *La Presse* una costumbre llamada a tener un éxito fulminante y duradero: la de publicar novelas por entregas. La prensa española, siempre con la vista puesta en la del país vecino, va a copiar la iniciativa enseguida; sin embargo, su época de mayor auge en nuestro país será entre 1845 y 1855.*

El teatro

El teatro neoclásico no logró calar en los gustos de los españoles. A comienzos del siglo XIX seguían aplaudiéndose las obras del Siglo de Oro. Estas obras eran despreciadas por los neoclásicos por no sujetarse a la regla de las tres unidades (acción, lugar y tiempo) y mezclar lo cómico con lo dramático. Sin embargo aquellas obras atraían fuera de

España, precisamente por no sujetarse al ideal que defendían los neoclásicos.



Juan Eugenio de Hartzenbusch, autor de *Los amantes de Teruel*.

El Romanticismo triunfa en el teatro español con *La conjuración de Venecia*, de Francisco Martínez de la Rosa; *El Trovador*, de Antonio García Gutiérrez; *Los amantes de Teruel*, de Juan Eugenio Hartzenbusch; pero el año clave es 1835, cuando se estrena *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (1791-1865). Lo más cultivado es el drama. Todas las obras contienen elementos líricos, dramáticos y novelescos. Impera en el teatro la libertad en todos los aspectos:

- **Estructura:** La regla de las tres unidades, impuesta en la Ilustración desaparece. Los dramas, por ejemplo, suelen tener cinco actos en verso, o en prosa y en verso mezclados, con métrica variada. Si en las obras neoclásicas las acotaciones escénicas no se aceptaban, esto no sucede durante el Romanticismo, pues las acotaciones son abundantes. El monólogo cobra nuevamente fuerza, por ser el mejor medio para expresar las luchas internas de los personajes.
- **Escenarios:** La acción teatral gana dinamismo al utilizarse variedad de lugares en una misma representación. Los autores basan sus obras en lugares típicos del romanticismo, como cementerios,

ruinas, paisajes solitarios, prisiones, etc. La naturaleza se muestra acorde con los sentimientos y estados de ánimo de los personajes.

- *Temática:* El teatro romántico prefiere los temas legendarios, aventureros, caballerescos o histórico-nacionales, con el amor y la libertad como estandarte. Abundan las escenas nocturnas, los desafíos, personajes encubiertos y misteriosos, suicidios, muestras de gallardía o de cinismo. Los acontecimientos se suceden de forma vertiginosa. En cuanto al fondo de las obras, no aspira a *aleccionar*, como pretendían los neoclásicos en sus obras, sino a *conmover*.
- *Personajes:* El número de personajes aumenta en las obras. El héroe masculino suele ser misterioso y valiente. La heroína es inocente y fiel, con una pasión intensa. Pero ambos están marcados por un destino fatal. La muerte es la liberación. Se da más importancia al dinamismo de las acciones que al análisis de la psicología de los personajes.

José Zorrilla



José Zorrilla.

Artículo principal: José Zorrilla.

Nació en Valladolid, 1817 y murió en Madrid, en 1893. Inició su carrera literaria leyendo unos versos en el entierro de Larra, con los que ganó gran fama. Contrajo matrimonio con una viuda dieciséis años mayor que él, pero fracasó y, huyendo de ella, marcha a Francia y después a México en 1855, donde el emperador Maximiliano lo nombró

director del Teatro Nacional. Al regresar a España en 1866 fue acogido con entusiasmo. Volvió a casarse y, con constantes penurias monetarias, no tuvo más remedio que malvender sus obras, como *Don Juan Tenorio*. Las Cortes le otorgaron una pensión en 1886.

Obra

La trayectoria literaria de Zorrilla es prolífica. Su poesía alcanza el cenit con *Leyendas*, que son pequeños dramas contados como narraciones en verso. Las más importantes de sus leyendas son *Margarita la Tornera* y *A buen juez, mejor testigo*.

Sin embargo, su reconocimiento se debe más a sus obras dramáticas. De sus dramas destacan *El zapatero y el rey*, sobre la muerte del rey don Pedro; *Traidor, infeso y mártir*, acerca del famoso pastelero de Madrigal, que se hizo pasar por don Sebastián, rey de Portugal; *Don Juan Tenorio* (1844), la más famosa de sus obras, se representa como una tradición en muchas ciudades de España a principios de noviembre. Trata el tema del célebre burlador de Sevilla, escrito antes por Tirso de Molina (siglo XVII) y por otros autores nacionales y extranjeros.

Ángel de Saavedra, duque de Rivas



Ángel de Saavedra, duque de Rivas
Artículo principal: Duque de Rivas.

Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano

(Córdoba, 1791 † Madrid, 1865). Luchó contra la invasión francesa y, en política, actuó como progresista exaltado. Por ello fue condenado a muerte, aunque consiguió escapar.

En Malta conoció a un crítico inglés, que le hizo valorar el teatro clásico y lo convirtió al Romanticismo. Vivió en Francia durante su destierro, y regresó a España diez años más tarde, en 1834. Si, cuando salió de España, Ángel de Saavedra se consideraba como un neoclásico liberal, cuando regresó a España ya era romántico conservador.

*Desempeñó importantes cargos públicos. Como la mayoría de los escritores de su época, comenzó adoptando la estética neoclásica en el género lírico (*Poesías*, 1874) y el género dramático (*Lanuzá*, 1822). Su incorporación al Romanticismo fue progresiva y puede apreciarse en poemas como *El desterrado*. En *Romances históricos* hace plena su conversión.*

*La fama de Rivas se funda en *Leyendas*, pero sobre todo en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, el cual se estrenó en el Teatro del Príncipe (actual Teatro Español) de Madrid en 1835, ante unos mil trescientos asistentes, que presenciaron el primer drama romántico español, con tantas novedades como la combinación de la prosa y el verso.*

Otros autores



Martínez de la Rosa

Francisco Martínez de la Rosa, escritor de transición

Artículo principal: Francisco Martínez de la Rosa

Martínez de la Rosa (1787 † 1862), nació en Granada. Como político intervino fervientemente en las Cortes de Cádiz. Por sus ideales liberales, sufrió pena de prisión. Emigró a Francia y es nombrado jefe del Gobierno en 1833 al regresar a España. Su política de "justo medio" fracasó entre los extremismos de la izquierda y de la derecha. Sus contemporáneos le apodaron "Rosita la pastelera", aunque hubiese padecido cárcel, destierro y atentados en su lucha por la ansiada libertad.

Sus primeras obras están impregnadas de neoclasicismo, como *La niña en casa y la madre en la máscara*. Más tarde, al practicar el "justo medio", adoptando la nueva estética latente, escribió sus obras más importantes: *Aben Humeya* y *La conjuración de Venecia*.

Antonio García Gutiérrez

Artículo principal: Antonio García Gutiérrez

Nació en Chiclana de la Frontera, Cádiz, en 1813 y murió en Madrid, en 1884. De familia artesana, se dedicó a las letras y, escaso de recursos, se alistó en el ejército. En 1836 estrenó *El trovador*, obra que entusiasmó al público, pues le obligó a saludar desde el escenario, inaugurando en España una costumbre vigente en Francia. Gracias a sus éxitos pudo salir de la penuria económica con la que vivía. Al estallar la "Gloriosa", se unió a los revolucionarios, con un himno contra los Borbones que obtuvo una gran popularidad.

Juan Eugenio Hartzenbusch

Artículo principal: Juan Eugenio Hartzenbusch



Bretón de los Herreros

Nació y murió en Madrid (1806-1880). Hijo de un ebanista alemán y de madre andaluza, en principio se dedicó a la profesión paterna, más

consagrado al teatro, obtuvo un rotundo éxito con su obra más famosa, *Los amantes de Teruel* (1837). Continuó publicando cuentos, poemas y artículos de costumbre.

Manuel Bretón de los Herreros

Artículo principal: Manuel Bretón de los Herreros.

Nació en Quel, La Rioja, en 1796 y murió en Madrid, en 1873.

Comenzó sus andanzas literarias muy joven, con obras como *A la vejez viruelas*, *Muérete y verás* y *El pelo de la dehesa*. Satirizó el Romanticismo, aunque algunos rasgos se filtran en algunas comedias, como *Muérete y verás*.

Romanticismo tardío (Posromanticismo)

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los anteriores gustos por lo histórico y legendario pasan a un segundo plano y la poesía pasa a ser más sentimental e intimista. Ello viene condicionado por las influencias de la poesía alemana y el nuevo interés que suscita la poesía popular española. La escuela posromántica deja de lado las demás escuelas europeas, a excepción del influjo que ejerce la obra del poeta alemán Heinrich Heine.

La poesía, al contrario de la novela y el teatro, continúa siendo romántica (la novela y el teatro seguirá la tendencia realista). En la poesía la forma pierde parte de su interés para centrar su atención a lo emotivo que puede poseer el poema. Lo narrativo decae en favor de lo lírico. La poesía es más personal e intimista. Se reduce la retórica y se aumenta el lirismo, con el amor y la pasión por el mundo por lo bello como temas principales. Se buscan nuevas formas métricas y nuevos ritmos. La homogeneidad de la que gozaba el Romanticismo se transforma en pluralidad en las ideas poéticas. La poesía posromántica, pues, representa la transición entre el Romanticismo y el Realismo.

Los poetas más representativos de este periodo son Gustavo Adolfo Bécquer, Augusto Ferrán y Rosalía de Castro. Ya no triunfan en aquella sociedad de la Restauración, utilitaria y poco idealista, pues se admiraban más los escritores que trataban temas de la sociedad contemporánea, como Ramón de Campoamor y Gaspar Núñez de Arce, aunque hoy en día no tengan demasiada relevancia crítica.

Gustavo Adolfo Bécquer



Gustavo Adolfo Bécquer

Artículo principal: Gustavo Adolfo Bécquer.

Nació en Sevilla en 1836. Aunque sus apellidos son Domínguez Bastida, firmó con el segundo apellido de su padre, procedente de Flandes. Quedó a temprana edad huérfano y tuvo el deseo frustrado de estudiar Náutica, aunque más tarde hallaría su verdadera vocación, la de escritor. A los 18 años se trasladó a Madrid, donde intentó alcanzar el éxito literario y pasaría penurias. A los 21 años contrajo la enfermedad de la tuberculosis, que más tarde le llevaría a la tumba. Se enamoró fervientemente de Elisa Guillén, quien le correspondió, aunque rompieron pronto, con un gran pesar en el poeta. En 1861 se casa con Casta Esteban y ejerce de periodista con una actitud política conservadora. Más tarde obtiene 500 pesetas mensuales (cantidad importante para la época) como censor de novelas, pero lo pierde en la revolución de septiembre de 1868. Se separa de su esposa, cuya fidelidad no es completa. Comienza a llevar una vida de desilusión y bohemia, y viste con desaseo. En 1870 muere su hermano Valeriano, compañero inseparable del poeta. Gustavo Adolfo se reconcilia con Casta pocos meses antes de su muerte en Madrid, en 1870. Su fallecimiento pasó casi inadvertido y sus restos fueron enterrados, junto a los de su hermano, en Sevilla.

Prosa

Su obra en prosa consta de Leyendas, veintiocho historias, en las que, según el ideal romántico, predominan el misterio y el más allá.

Además, también escribió Cartas desde mi celda, un conjunto de crónicas compuestas durante su estancia en el monasterio de Veruela.

Poesía: Las Rimas

Bécquer reunió los poemas que compuso a lo largo de su vida, en Rimas. Son 79 poemas breves, de dos, tres o cuatro estrofas (salvo raras excepciones), generalmente asonantadas, con combinaciones de versos libres.



Rosalía de Castro.

Rosalía de Castro

Artículo principal: Rosalía de Castro.

Nació en Santiago de Compostela, en 1837, y murió en Iria Flavia, término municipal de Padrón, en 1885. Fue hija de padres que no estaban casados, hecho que le provocó una amargura incurable. Se trasladó a Madrid, donde conoció al historiador gallego Manuel Murguía, con quien contrajo matrimonio. Viven en diversos lugares de Castilla, pero Rosalía, que no sentía simpatía por la región, consigue la instalación definitiva en Galicia.

Su matrimonio no fue feliz. Pasaron problemas económicos, unido a la necesidad de mantener a seis hijos. Murió de cáncer en Iria Flavia, pero sus restos mortales fueron trasladados a Santiago de Compostela, adonde los acompañó una multitud, pues Rosalía era el alma de Galicia.

Obra

Aunque su obra escrita en prosa no fue prolífica, incluye cinco novelas, un cuento y algunos ensayos. Cabe destacar "La hija del mar" y "Flavio", ambas novelas feministas, y *El caballero de las botas azules*, de trasfondo filosófico y satírico, novela crítica de la capital española y la mala literatura. Es en la poesía la que otorga a Rosalía un lugar más importante en la literatura. Sus primeros libros, *La flor* (1857) y *A mi madre* (1863) poseen rasgos característicos del romanticismo, con versos esproncedianos. Sin embargo, sus tres obras más memorables son:

- *Cantares gallegos*, *Follas novas* (*Hojas nuevas*), *En las orillas del Sar*.

EL MOMENTO HISTÓRICO DE DON JUAN TENORIO

LA GUERRA DE FLANDES

La Guerra de los Ochenta años o Guerra de Flandes fue una guerra que enfrentó a las Diecisiete Provincias de los Países Bajos contra su soberano, el rey de España. La rebelión contra el monarca hispánico comenzó en 1568 y finalizó en 1648 con el reconocimiento de la independencia de las siete Provincias Unidas, hoy conocidas como Países Bajos. Los países que hoy se conocen como Bélgica y Luxemburgo formaban parte de las Diecisiete Provincias, pero permanecieron leales a la corona española (los territorios bajo el dominio del Obispado de Lieja no formaban parte de las Diecisiete Provincias, sino del Sacro Imperio Romano Germánico y, por tanto, no tomaron parte en la guerra).

El resultado final de la Guerra de los Ochenta años fue la independencia real de los Países Bajos tras la Paz de Westfalia; pero no está tan claro que ésta fuera la causa de la guerra. Ésta fue el resultado final de las discrepancias entre los gobernantes de la Corona Española y los ciudadanos a los que tenían que gobernar. La falta de tacto del Duque de Alba y su falta de seriedad -llegó a matar a los habitantes de una ciudad que se rindió bajo palabra de que se respetaría la vida de sus defensores- condujo a que discrepancias que tenían su origen en el calvinismo y los intereses de la nobleza holandesa derivaran en una guerra. Cuando ésta terminó, se siguió reconociendo la soberanía nominal del Rey de España, pero las provincias serían gobernadas en la práctica por un estatúder (lugarteniente neerlandés).

Las Provincias Unidas emergieron de la guerra como una potencia mundial gracias a su poderosa armada y flota mercante, y experimentaron un importante auge económico y cultural.

Para la Corona española, la independencia de las Provincias Unidas representó una gran pérdida de prestigio. El mantenimiento económico de la guerra durante un periodo tan prolongado contribuyó en gran parte a provocar las sucesivas bancarrotas de la Corona española a lo largo de los siglos XVI y XVII, y al hundimiento de la economía de España.

Mapa de la época de Don Juan Tenorio



MEMORIA FOTOGRAFICA

Muchas veces nos hemos encontrado con personas que dicen poseer una memoria fotográfica, es decir, que son capaces de recordar todos los detalles de un objeto visto durante un periodo muy limitado de tiempo. Sin embargo, la memoria fotográfica solo se puede encontrar como tal en un 10% de la población. Curiosamente, es muy común en los niños, pero va desapareciendo a medida que nos hacemos adultos. Por ello muchos investigadores dudan de que exista realmente tal cualidad, que en términos científicos se conoce como memoria eidética.

La mayoría de nosotros, cuando nos estamos refiriendo a la memoria fotográfica en realidad nos estamos refiriendo a la memoria visual, que es la que nos permite guardar en la memoria los detalles de los objetos o lugares que hemos visto.

Sí es cierto que existen personas que tienen hipertrofia de la memoria eidética, lo que hace que puedan recordar cualquier cosa que hayan visto u oído, incluso aunque haya sido de forma fugaz y en un lapso muy corto de tiempo. Estas personas tienen capacidad de proyectar después todos los detalles de lo que han visto y dibujarlos sobre un lienzo o un papel.

Curiosamente, la mayoría de los científicos piensan que la memoria fotográfica no es una cualidad especial de la memoria, sino que se debe a momentos en los que el cerebro procesa y almacena la información de forma distinta a la habitual, por cualquier causa, haciendo que ese recuerdo quede grabado de forma casi indeleble en nuestra memoria.

Y aunque pensemos que sería maravilloso tener este tipo de memoria, si lo analizamos bien, no es así. La mayoría de las personas recordamos tan solo los detalles importantes de un hecho y olvidamos los accesorios, para guardar sólo información útil en nuestro cerebro. Las personas con memoria fotográfica, por el contrario, almacenan grandes cantidades de información que no les resulta útil, sino que representa una carga.

LAS TRIBUS URBANAS

Análisis y comentario de las actuales tribus urbanas en España:

- **Cool, víctimas de lo exclusivo**

Para ellos ser exclusivo es un privilegio y se determinan con su estética muy elaborada con peinados modernos, ropa retro pero sin dejar de ser fashion, como camisetas y faldas llamativas, pantalones de campana,... también llevan gafas de marca, bolsitos de marca...lo último de lo último.

Para estar a la última hay gente denominada los coolhunters que son ojeadores callejeros de lo que la gente hace, donde va, que lleva puesto, con quien se relacionan...y tras ello se realizan un informe para que las grandes marcas de moda empiecen a sacar nuevas líneas de ropa para asegurar su consumo.

Para asegurar el consumo de su nuevo producto se distribuye este nuevo producto en tiendas muy específicas de moda donde su precio es muy elevado demostrando su exclusividad.

Son admiradores de las últimas tendencias en arte, cine, música, pintura, ropa...y para ser original, minoritario, único y estar a la última en todo necesitan mucho dinero el cual no les importa gastar sin control.

Su música: Es muy actual con las últimas tendencias en techno, house, minimal, jungle, indieelectronica, brakbeat...un gran crisol donde el dj es el dios de la noche.

Sitios frecuentados: Ellos no van de discotecas, van al club donde has de ser el más popular y conocido o sino el portero no te dejara entrar. Ellos lo denominan cultura de club, algo más original. No frecuentan muchos festivales, solo el Sonar de Barcelona con las últimas tendencias musicales.

Drogas: De diseño, como no.

Referencia: El programa No solo música de Tele 5 o La hora Wiky de Canal+.

Comentario

En mi opinión es más importante saber la ley de la gravedad que saber las últimas tendencias para ser el más moderno. Este tipo de tribu es el que mas está sometido al sistema capitalista ya que dicho sistema se hace mas fuerte con la demanda y si están educados a consumir sin control para estar a la última, mejor que mejor.

- ***Solidarios, un mundo mejor es posible***

Para esta tribu, el mundo no les gusta como está construido y su conciencia sociopolítica les impide ser felices, por eso optan por cambiar el mundo en lo que puedan con sus acciones antiglobalizaciones, acciones humanitarias, sujeciones a una ONG... son jóvenes con ganas de ayudar. Su estética se parece a la de los mochileros de toda la vida, pero mejorada, arreglados pero informales con pelos rastas o melenas, vaqueros gastados, bolsos y jerséis étnicos, camisetas del EZLN, el Che Guevara, pantalones de algodón, pulseras...y un sin fin de ropa étnica, ecologista y muy comprometida socialmente favoreciendo el llamado comercio justo.

El sujeto perteneciente a esta tribu no suele tener problemas económicos y por eso decide ayudar en todo lo posible a los más desfavorecidos haciendo viajes solidarios, donde se viaja al tercer mundo haciendo un voluntariado, manifestándose contra la guerra de Irak, invirtiendo dinero en fondos éticos...

Suelen apoyarse en las nuevas tecnologías como Internet para organizar sus protestas y movilizaciones.

Los máximos representantes de esta tribu son artistas como Javier Bardem, Iciar Bollain, John Holloway, Jose Saramago, Michael Moore...los cuales no se niegan a ciertos placeres de la vida por sus ideas, como dormir en hoteles de 5 estrellas y viajar en business.

Su música: Es de mestizaje como Ojos de brujo o Manu Chao.

Sitios frecuentados: No tiene un sitio preferente donde suelen estar, pero frecuentan manifestaciones y actos culturales.

Drogas: Hachís y Marihuana, ambas drogas exigen su legalización.

Referencia: El libro Cambiar el mundo sin tomar el poder de John Holloway y la película de Michael Moore, Bowling for Columbine.

Comentario

En mi visión de las cosas son la tribu más equilibrada y comprometida socialmente, y la cual comparto muchas de las ideas, pero caen en el mismo error que caemos la gran mayoría de los jóvenes, cuando tengamos treitaitantos o cambiamos de bando, o la casa, el sueldo, la familia, la comodidad...y la solidaridad, irán al baúl de los recuerdos.

- **Góticos, oscuridad permanente**

Su color característico es el negro el cual se expande como el humo en todas sus prendas de cuero o de vinilo de estilo sadomasoquista y fetichista.

Su estética es siniestra y provocadora con maquillaje blanco en su cara, ojos pintados, botas militares, abalorios de pinchos y símbolos satánicos, pelos teñidos, gabardinas negras...para muchos de ellos su estética obsesiva porque así transmiten su odio a la sociedad. Existen verdaderos puristas de la estética siniestra, que gastan altas sumas de dinero en artículos fetiches como corsés de 200 euros y guantes de látex, cuero, PVC... o operaciones de estética como afilarse los dientes. Existen desfiles de moda en el castillo de Transilvania donde se muestra lo último en este estilo de ropa.

Sus ideas políticas no están definidas pero un alto sector es conservador respecto a música, estética, política, sexo...y otro sector más reducido que se declara liberal, a pesar de sus ideas algo contrapuestas todos por general adoran a los vampiros, algunos suelen simular ser uno de ellos, y a los serial killers

Estas tribus predominan en grandes urbes como Madrid y Barcelona.

Su música: Unos de los máximos exponentes de este movimiento es Marilyn Manson, pero existen muchos más grupos como Freak XXL o Lacrimosa, los cuales cantan todos a la muerte y a la provocación. Este estilo de música se está expandiendo cada vez más por Internet, también hay incursiones en la música electrónica con el techno dark.

Sitios frecuentados: Suelen salir de noche por sitios oscuros y siniestros como el 666 en Barcelona o Dark Hole en Madrid. También frecuentan tiendas de sex shop donde comprar sus últimas extravagancias y tiendas góticas como Zero Shop, expertos en ropa fetiche.

Drogas: No son un signo de identidad, pero un porcentaje de ellos las consume, pastillas, marihuana, cocaína...

Referencia: Alaska y la niña de la familia Monster, Christina Ricci. El escritor H.P Lovecraft o Clive Barker.

Comentario

Estos neorrománticos de nuestro siglo, critican a la sociedad con su particular visión siniestra cayendo en un consumismo obsesivo, al querer provocar y ser diferentes de los demás comprándose corsés, botas de cuero, capas de vampiros... no se dan cuenta de que gracias a su obsesión por ser únicos caen en el mismo error de todas las tribus, consumir por ser diferentes.

- **Tuneros y moteros, asfalto y chulería**

Los tuneros y moteros sienten una pasión común, amor por sus vehículos. Cada cual tiene una estética diferente y un poder económico distinto. Ambos grupos están repartidos por toda la geografía española.

Los tuneros invierten mucho dinero en su coche con faldones, embellecedores, pinturas nacarizadas, serigrafías, equipos de música, tapicerías, neones... un amplio crisol de suplementos para sus vehículos con el único fin de llamar la atención.

Sus equipos de música cumplen una función muy importante en su objetivo de ser el más observado, llegándose a gastar hasta 9.000 euros en un equipo.

Existen múltiples talleres que se dedican al *tunning* los cuales modificaran tu coche a tu gusto. También se puede ir parte por parte, como la gran mayoría de los tuneros.

Por regla general los tuneros suelen ser jóvenes con estética *bakala* que no disponen de suficiente dinero para costearse sus caprichos, recurriendo a préstamos por parte de sus padres o del banco. Ella es un objeto más en el coche y destacan solo por su belleza.

Los moteros ya entrados en años, no se preocupan por llegar a fin de mes y se permiten comprar sus motos con su dinero y gastarse altas sumas de dinero en cascos personalizados, monos de cuero, flecos, espejos, serigrafías... Dentro de los moteros existen los *racing* (conducen motos deportivas), *harlystas* (conductores de Harley Davidson) *ywinger* (fanáticos de las motos Goldwing). Los *harlystas* algo más puristas con su estilo de vida y sus caras de pocos amigos, están empezando a ser sustituidos por zapatos de Sedago, corbatas de Hermès y bolsos de Loewe.

Todos ellos buscan sentirse libres. Libres al precio de 30.000 euros.

Su música: Los tuneros prefieren a Camela y el recopilatorio de Radical. Los moteros no tienen preferencias musicales, pero los harlystas prefieren el metal, rock y country.

Sitios frecuentados: Los tuneros celebran concentraciones gastronómicas y turísticas, también suelen reunirse en concentraciones como los grandes premios de motociclismo. Ambos grupos celebran carreras ilegales en sus concentraciones.

Drogas: Los tuneros suelen consumir alcohol, cocaína y pastillas. Los moteros hachís y cerveza.

Referencia: Las películas Too fase, too furious, Easy Riders, la saga Taxi, Terminador y 60 segundos.

Comentario

Yo creo que los vehículos tiene una única función y no la de ser símbolos de nuestra vanidad.

- **Hiphoperos, imperio XXL**

Esta nueva tribu urbana con sus orígenes en los barrios marginales de Nueva York se expande por nuestra geografía con una visión cultural propia de la música, el baile y el arte. Sus ropas por lo general, son muy anchas al igual que sus abalorios, con pantalones caídos, cadenas colgando de los bolsillos y cuellos, esclavas en las muñecas, ropa deportiva, camisetas por las rodillas, zapatillas anchas con cordones anchos. Toda su ropa evidentemente ha de ser de marca, como la marca de zapatillas Niké y los sudaderas y camisetas Fubu, Tribal o North Point, se da mucha importancia a su ropa en apariencia casual. Los hiphoperos excusan su estética con la comodidad.

La base de esta tribu es su música, el hip-hop, procedente de Estados Unidos esta música busca protestar a través de las rimas del Mc (cantante de hip-hop) con base musical en los sámpers del Dj.

Una de las actividades más frecuentes es la de pintar graffitis, un arte que requiere mucho esfuerzo, tiempo y dinero, se llegan a gastar hasta 300 euros en un mural. Este arte busca la lucha del sistema a través del arte de la calle y es perseguido por ayuntamientos de toda España, ya que es considerado vandalismo.

Una actividad más respetuosa con el entorno es el breakdance, un baile que ahora está de moda característico de esta tribu, donde se admira al b-boy (breaker boy, así se llama al bailarín de breakdance) por sus piruetas y movimientos.

Los hiphoperos también hacen “deporte” como montar en monopatín, los cuales se compran en algunos casos por Internet o por piezas. Al practicar esta afición el gasto en zapatillas de diseño y apropiadas para este deporte se dispara.

Los hiphoperos españoles son jóvenes de clase media con inquietudes culturales y sin apenas problemas económicos como los raperos americanos que intentan imitar.

EL DÍA DE LOS DIFUNTOS



- 1- Según la tradición mexicana, los muertos visitan el 2 de noviembre a los vivos y esto es motivo de celebración y fiesta.
- 2-Para recibir a los fallecidos se preparan los conocidos altares de muertos que deben tener ofrendas, por ejemplo, objetos, comida, bebida o música preferida de la persona a quien se dedica dicho altar, así como su foto.
- 3-Cada altar debe representar a los cuatro elementos, Agua, colocado en una jícara u vasija de barro, Tierra, con los diversos frutos obtenidos de está, Fuego, con velas y Viento que se representa a través del papel picado siempre representando distintas figuras.
- 4-El Cempasúchil es la flor por excelencia del día de muertos pues se cree atraen que estas guían las almas de los difuntos.
- 5-Aunque el día de muertos se celebra en todo el país, es en el estado de Michoacán donde mejor se representa esta fiesta.
- 6- El día primero de noviembre está dedicado a los “muertos chiquitos”, los niños fallecidos y el 2, a los adultos fallecidos.
- 7-El Día de Muertos en México tiene un carácter ancestral pues se sabe de su celebración desde antes de la llegada de los españoles entre las etnias Mexica, Maya, Purépecha y totonaca.
- 8-Los Aztecas dedicaban su celebración a Mictecacihuatl, en náhuatl “Señora de la muerte”, en la mitología azteca reina de Mictlán, el 9o. y último nivel del inframundo.
- 9- El 7 de noviembre de 2003 en París, Francia la UNESCO dio el título de Patrimonio de la Humanidad al Día de Muertos.

10-Algunas comidas tradicionales del día de muertos son las calaveritas de azúcar, las cuales llevan el nombre del fallecido o de personas vivas, además también esta el tradicional pan de muerto, un pan dulce espolvoreado con azúcar y con adornos en forma de huesos.

11-Quizá la representación más conocida de la muerte en estas festividades sea la Catrina, creada por el grabador mexicano José Guadalupe Posada y bautizada por el pintor Diego Rivera, que nos presenta a la muerte vestida de forma vistosa y con un sombrero de plumas.

12-Varias películas norteamericanas han usado como marco el Día de Muertos, entre éstas se cuentan: Érase una vez en México, The Crow: City of Angels, y Blood in Blood Out.

13: El mundo de la animación también ha hecho alusión a esta fiesta en series de TV con especiales por parte de El Tigre: Las Aventuras de Manny Rivera, Maya y Miguel, así como en la cinta mexicana La Leyenda de la Nahuala.

14-El día de muertos también ha sido novelizado en historias como Bajo el volcán, de Malcolm Lowry, Days Of The Dead de Barbara Hambly, El árbol de la noche de brujas de Ray Bradbury y Macario de B. Traven.

15-La cinta Macario inspirada en el libro del autor alemán B.Traven se lleva a cabo en la época del virreinato de la Nueva España del siglo XVIII durante la víspera de un Día de Muertos, fue nominada al Oscar como mejor película extranjera de 1960.

-

.

DON JUAN TENORIO EN EL CINE



- 1908: *DON JUAN TENORIO* de Ricardo de Baños y Alberto Marro.
Probablemente la primera vez que se llevó al cine la obra homónima de José Zorrilla fue esta película muda protagonizada por Cecilio Rodríguez de la Vega como Don Juan.
- 1921: *DON JUAN TENORIO* de Ricardo de Baños. Baños, que ya había llevado al cine el texto de Zorrilla en los comienzos de la industria del cine en España, repite de nuevo logrando de nuevo una buena acogida comercial. Con Fortunio Bonanova, Ino Alcubierre, Jaime Planas y Ramón Quadreny.
- 1934: *The Private Life of Don Juan* (La vida privada de Don Juan), última película de Douglas Fairbanks.
- 1949: *Adventures of Don Juan* (Las Aventuras de Don Juan), película protagonizada por Errol Flynn.
- 1952: *DON JUAN TENORIO* de Alejandro Perla. Enrique Diosdado, María Carmen de Mendoza, José María Rodero, Carmen Seco, Amelia de la Torre y Adolfo Marsillach protagonizan esta adaptación del clásico de José Zorrilla que estaba basada en la función teatral que estos actores realizaban en el Teatro Nacional María Guerrero.
- 1960: Ingmar Bergman, *Djävulens öga* (El Ojo del Diabolo).

- 1973: *Don Juan ou Si Don Juan était une femme...*, película protagonizada por Brigitte Bardot
- 1991: Gonzalo Suárez, *Don Juan en los infiernos*,
- 1995: *Don Juan DeMarco*, película de Jeremy Leven, protagonizada por Marlon Brando y Johnny Depp en el papel de Don Juan.
- 1997: *DON JUAN* de Berlanga. José Coronado es el protagonista de esta serie para televisión de dos episodios que dirigió José Luis Berlanga con Silvia Abascal como Doña Inés. En el reparto gente como Miguel Hermoso o Andrea Occhipinti.
- 1997: David Ives, *Don Juan in Chicago*, comedia (*Don Juan en Chicago*).

BIBLIOGRAFÍA:

- *Wikipedia, la enciclopedia libre*
- *Blog clásico*
- *escuelatranspersonal.com/tesis/duelo-y-muerte*
- *eter22.wordpress.com/2009/11/03/15-curiosidades-del-dia-de-muerto...*
- *mundo descargas.com*
- *Humor, muerte, epitafios y frases para reflexionar*
- *10 frases para reflexionar (Manuel Nevado)*
- *html.rincondelvago.com/tribus-urbana*
- <http://psicoblog.com/>

